CINE RADIO ACTUALIDAD

Mona, Mona, hemos dicho, Forrest.

programa semanal de radio

Precio
0.07.



"Hollywood Latino" en Programas Max Factor

Max FACTOR, célebre autoridad en el arte del maquillage, demuestra a Gloria STUART —una de las estrellas que tiene parte en los episodios de Hollywood latino",— la mejor forma de aplicar los productos Max Factor. Estas audiciones se irradian por C X 48, C X 26 y C X 22. (Ver programa).

YA SE INAUGURO LA TEMPORADA BALNEARIA



LA GUIA DE CINE ACTUALIDAD



MARY MARQUET, en "Safo"

UNA AYUDA EN SU ELECCION DE PROGRAMA CINEMATOGRAFICO

(Las películas más notables de la lista se señalan con un asterisco)

* **A TRAVES DEL ESPEJO.** — Como todas las aventuras de Mickey, ésta contiene aciertos de movimiento y de composición —como un barajarse las cartas por sí solas, en desfile militar— que la hacen un regocijo visual de primer orden. En su lista de las cosas que deben verse.

HOSTERIA DEL CABALLO BLANCO, LA — Cuenta ya seis años de edad esta latosa película alemana que, sin tener nada que ver con la opereta de Ralph Bienatzky, se permite llevar su mismo título. Martha Eggerth canta dos o tres conocidos valses de Strauss. Paul Horbiger y Theo Linken dicen un montón de ingenuos y eficaces chistes alemanes. El espectáculo parece durar veinte horas.

* **MORENA CLARA.** — Uno de los cromos falsos y convencionales de Quintero y Guillén, plagados de casualidades y componendas. Pero una actriz salerosa y espontánea —Imperio Argentina—; un diálogo lleno de vitalidad festiva y varias magníficas fotografías de Enrique Gaertner hahen el mliagro de que, pese a sus dos horas largas de extensión, se vea con gusto y complacencia.

PROVINCIANITA, LA — Una comediecita muy suavecita. Janet Gaynor, manejada como nunca lo estuvo. Detalles sabrosos. Se dejará ver.

RAPTO FEMENINO. — Bandoleros mejicanos, millonaria secuestrada, repórter salvador y maleante que resulta ser un policía federal. La receta es vieja y aquí está tomada demasiado en serio. Akim Tamiroff fué —aunque se omitiera en la crónica— el mejor actor de la semana por su labor en este "film".

REY DEL "MUSIC-HALL", EL — Largo y elaborado prólogo de comedia en qué sólo se destacan las muecas de Jack Oakie y los chistes de Gregory Ratoff para unos cortos cuadros de revista finales con "Fats" Waller y Dixie Dunbar. En el balance, y pese a lo inconducente del asunto, pasará más o menos el rato.



RAPTO FEMENINO

SAFO. — Otra vez la novela de Daudet en el cine, con más títulos que en aquella americanizada versión para Garbo en que Robert Montgomery fracasó terriblemente como galán romántico y se hizo famosa Karen Morley —"Inspiración"—. Falta sin embargo en esta película y estos intérpretes sin vibración el aliento trágico de ese lazo carnal que aquellos apasionados protagonistas "fin de siécle" no pudieron desatar y que se refleja en todos los personajes del libro.

ZU-ZU. — Josephine Baker, estrella lírica ahora, y no bailarina primitiva, presta un menor aliento selvático a una película con arriesgados y picantes detalles —como de bataclán parisién— que Vd. verá sin dificultad, pese a lo infantil y tonto de su asunto. Albert Prejean, Larquey, Illa Méery.

Sumario del N.o 26

¡FALTAN POCOS DIAS! — Envíen soluciones para el Concurso *¿Dónde le dieron un beso a Eduardo De pauli?* — ULTIMO DIA EL 15 de DICIEMBRE.



ARTICULO 51

Una de nuestras preciosas creaciones para niños. En simil-cabra, blanca rosada, marrón, celeste, roja, en charol negro y en gamuza beige y blanca.

Precio del N.º 17 al 21 $ 1.60
" " " 22 al 27 " 2.20
" " " 28 al 34 " 2.90



Artículo N.º 51 ½

PRECIOSO MODELITO EN SIMIL CABRA BLANCA Y GAMUZA DEL MISMO COLOR

Precios del 17 al 21 $ 1.60
" " 22 al 27 " 2.20
" " 28 al 34 " 2.90

SHIRLEY

En todos los colores y en los cueros, el precio está sujeto al control de numeración. EJEMPLO: N.º 18, $ 1.70; 21, $ 2.10; 28, $ 2.80; 34, $ 3.40.



COLUCCI

U. T. E. 45-0-57.

Constituyente 1704 esq. Minas.

Al Interior Enviamos Contra Reembolso.

CINE RADIO ACTUALIDAD

MONTEVIDEO, DICIEMBRE 11 DE 1936
AÑO I N.o 26

MUCHO TRABAJO...

por RICHARD BOLESLAWSKI

EL famoso director de "Tempestad al amanecer", de "Amantes fugitivos", de "Los miserables", acaba de hacer desde Hollywood las siguientes declaraciones sobre la posición del director cinematográfico frente a la producción de películas:

"¡No se puede ser un zángano; hay demasiado que hacer!"

He ahí el estribillo de las oficinas de los dirigentes de Hollywood, desde donde los productores manejan los hilos de los títeres y expiden las órdenes por las cuales ejércitos de actores, operadores y directores se lanzan a hacer lo imposible.

Digo "lo imposible" después de considerar con toda calma las muchas instrucciones que se me han dado, así como se ha dado a otros directores.

¿Pueden Vds. imaginarse a un capitalista que llamara a un ingeniero a su despacho privado y le dijera: "Quiero que construya un puente" y luego lo mandara a buscar una corriente que medir, y el acero, la madera, los remaches y los mil y uno no sé qués necesarios para construirlo? La pregunta parece estúpida ¿no?

Pues es más absurda que las órdenes dadas todas las semanas a los directores cinematográficos al asignárseles la tarea de producir dramas que harán cosquillas a la sensibilidad del mundo entero, en tal forma que la taquilla haya de devolver dinero suficiente para compensar el gasto del productor y dejar algunos centavos para los accionistas.

Hay muchos productores parecidos ese capitalista hipotético que quería que le construyeran un puente. Tienen una idea en germen. Llaman a un director y sueltan tranquilamente el hilo de su imaginación al pobre porta-megáfonos, tomándose dos o tres minutos en conjunto para especificar los detalles, y concluyendo más o menos así:

"Ahí tiene el argumento para una gran película. Será otro "Nacimiento de una nación", otro "Tres lanceros de Bengala". Reuna un buen elenco, haga escribir el argumento y tenga la película lista para estrenarse dentro de tres meses".

Lo único que debe contestar el director es: "Sí señor, sí señor". Si se atreve a opinar que la orden le parece demasiado comprometedora o si, más audaz, dice: "Pero eso no puede hacerse", entonces le caerá encima el "Zángano — ¿mucho trabajo, eh?"

He visto muchas películas destinadas en potencia a ser grandes "films", completamente arruinadas por haberse empezado su producción sin los preparativos suficientes. ¿Sobre quién recaen las culpas? Quizá se reprueba ligeramente a los actores, pero la carga mayor del fracaso cae toda sobre los hombros del director, en vez de hacerlo sobre las clavículas del productor, que estaba tan ansioso de contar con determinada fecha de estr que empezó a hacer filmar la película sobre una idea y no sobre un argumento preparado con el tiempo necesario. El resultado es un trabajo sin pulimento y sin verdaderas calidades, que refleja justamente lo que la película es — un "trabajo de apuro".

No quiero que se interpreten mal estas palabras. No voy a acusar a todos los productores de incapacitados; dejemos a aquellos a quienes aprieta el zapato que lo sufran. El productor cinematográfico es como un general. Un buen productor ni piensa en empezar la filmación de una cinta hasta que todo esté a punto, tal como un "leader" militar no podría ni pensar en enviar sus tropas contra una posición fortificada sin antes delinear una trinchera protectora.

Hay cierto número de productores que son compañeros y colaboradores de primer orden para sus directores. David O. Selznick, para el cual acaba de hacer "El jardín de Alah". con Marlene Dietrich y Charles Boyer, es uno de ellos. Con él discutimos cada fase del libreto, cada problema de la filmación, de modo que toda dificultad que sobreviniera estaba prevista.

Su mejor atributo es su conocimiento de la naturaleza humana y la habilidad con que, de resultas de ello, preve las cosas que van a suceder. Si hubiera muchos como él, ¡qué utopía realizada sería Hollywood para el director cinematográfico!

Darryl Francis Zanuck es, a su vez, el general que no alcanza sus éxitos gracias a diversas órdenes simultáneas. Inspira a sus hombres con su propio entusiasmo, y cuando se pone manos a la obra, Zanuck no se queda a retaguardia, gritando sus instrucciones, sino que está al frente, conduciendo.

En cuanto a mis reacciones hacia Hollywood, la historia aún aún está incompleta. Algún día la diremos".



Myrna Loy

La exótica vampiresa de nariz y alma respingadas hace diez años, es hoy la esposa modelo del cine americano. Prestada a "Twentieth Century-Fox" para el principal papel femenino de "To Mary-With Love", acaba de reunirse al regresar a los "studios" de Culver City", a William Powell, su más fiel consorte cinematográfico. La cinta se titula 'Libelled Lady" y en ella forman otra pareja de campanillas Jean Harlow y Spencer Tracy.

(Caricatura de Caldiz Elizalde, exclusiva para "CINE-RADIO ACTUALIDAD".

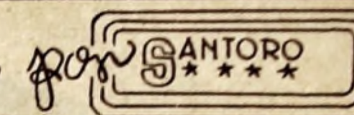
Wallace Beery

Lo veremos de nuevo muy pronto, otra vez como hombrote generoso y simple a quien le sobran bondad y nariz como para tener éxito en lides conyugales. Su refugio es, nuevamente, el hijo de la esposa pérfida que lo abandona: Jackie Cooper. Y el ambiente por donde pasea su desventura paternal, el muy pintoresco del circo, donde ya hizo su incusión caracterizando al ingenuo y manirroto Barnum. Richard Boleslawski ha dirigido al padre y al hijo de "El campeón" en la nueva "Sangre de circo".



Caricatura de Meliante, exclusiva para CINE-RADIO ACTUALIDAD".

Un Gaucho en Hollywood por



EN EL MISMO MOMENTO EN QUE PANCHO PORRONES ★ SE PENSABA ARROJAR AL AGUA APARECE EN ESCENA UN RARO PERSONAJE QUE A DURAS PENAS LO HACE CAMBIAR DE PROPOSITO!



POR SUERTE AMIGO, CREO QUE HE LLEGADO JUSTO A TIEMPO!!











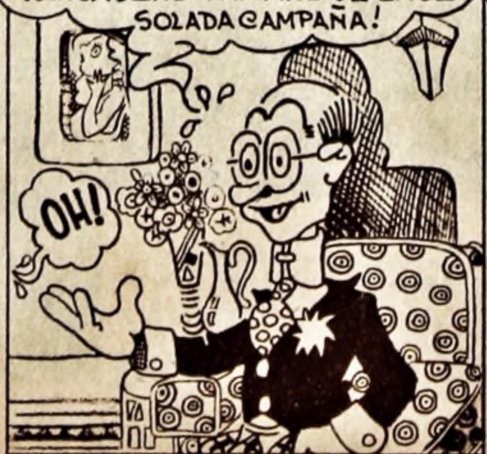




★ 5 ★ MINUTOS DESPUES EN CASA de RIPPLE WINCKLE TINKLEY ★★★

OH! QUE GUENO ES TUITO ESTO! A VER CHÉ RELATE LO QUE ME QUERIA DICIR!

SANTORO -XXXVI-★





HEMOS VISTO Y COM



POR NEVADAS SENDAS

El cine parlante, sus charlas en salones herméticamente cerrados, la delicadeza femenina de los micrófonos que impidieron durante dos o tres años la vuelta a los espacios amplios y al aire libre, características esenciales del espectáculo mudo, dejaron completamente de lado aquellos asuntos de James Oliver Curwood y Zane Grey en que el policía montada del Canadá se enamoraba de la hija del contrabandista francés y se veía en el dilema de cumplir con su obligación o su devoción. Usados y abusados por el cine mudo, estos asuntos se enterraron poco menos que definitivamente. Alguna esporádica resurrección en la "Fox" con "Justicia glacial" para única presentación de la actriz teatral Lenore Ulric; alguna cinta de George O'Brien. El año pasado, "La ley de la sangre" de Jack London, que ya los norteamericanos, presumiendo, consideran entre sus clásicos. He ahí todo el rastro actual dejado en aquellos campos cubiertos de nieve.

Pero ello no se parecía en nada al aluvión de antes, del cual quedaron como notas fundamentales "Al otro lado de la frontera" de Betty Compson y "El valle del silencio" de Alma Rubens; las películas de Rin-Tin-Tin para Warner Brothers y "Channing del Noroeste" con la que hizo su debut en 1921, secundando a Eugene O'Brien una tímida jovencita canadiense llamada Norma Shearer.

El aluvión amenaza caer sobre nosotros otra vez por cuenta de "TwentiethCentury-Fox" y esta cinta es la gota inicial de la catarata, a la que seguirá muy pronto "El rey de la policía montada".

Hay en ella nieve, pinos, uniformes, muchacha bonita, perrazos fieros como lobos con las malas personas y que con las buenas actúan a la manera de tiernas palomas mensajeras; papá de la heroína que ha sido complicado en un contrabando que presupone robo y asesinato y villanos que lo son hasta los botines. Lo mismo de antes. Pero ahora todo resulta nuevecito y refrescante Lamar Trotti y Adele Comandini adaptaron "The Country Beyond" como para que todo pareciera en ella una película de antes, y "Por nevadas sendas" lo es. No molesta ni excita mayormente: no hay en ella rastros de "sex-appeal" alusiones a "trend, "gangsters" que usan "N'aimez que moi" ni audiciones radiotelefónicas. El héroe es un dechado de virtudes: campeón de box, maestro de balaklava e intérprete estupendo de Chopin. Robert Kent, a quien conocemos en la oportunidad, soporta todas estas responsabilidades con un continente modesto y simpático, expresiones a veces sutiles y penetrantes y el tono justo para cada una de sus frases. Toda una promesa de galán, en una palabra.

Alan Hale, de papá traicionado; Rochelle Hudson, de hija inocente; Allan Dinehart, de villano sin entrañas, carecen de oportunidades para sobresalir. Por lo tanto, los honores son compartidos con el debutante por "Buck" aquel monumento al perro que vimos en "La ley de la sangre". — R. A. D.



SIN PERMISO DE PAPA

Gene Raymond se sueca a cantar con una voz microscópica y roncofónica, hecha a fuerza de micrófono, mientras personifica, como "modus vivendi", un conde francés que sólo sabe decir "Je désire le bain". Y que, en consecuencia, tiene que bañarse tres veces al día. Aún Sothern es una millonaria caprichosa que inicia la película rompiendo varios servicios de mesa y termina casándose con el farsante que ella misma eligió para desilusionar a sus familiares. Henry Stephenson, como el papá que niega el permiso, y Jessie Ralph, como la tía que pone la proa al papá, forman a su vez la pareja "seria" de este "vodevil" que en un tono entre romántico, humorístico y disparatádico y sin más pretensiones que la de llenar una hora de cine sin complicaciones dramáticas— ni de las otras— cuenta un argumento sin pies ni cabeza.

Hay en el diálogo, en los personajes, en las situaciones aún en el estilo de los intérpretes de "Sin permiso de papá", sentido del humor. Es el único sentido que queda en la pieza, de lo cual proviene su atractivo. Los chistes que se disparan al espectador desde la pantalla son de todo calibre. Juegos de palabras a lo Muñoz Seca —ninguno de los cuales, por fortuna, puede traducirse — y observaciones agudas como esa de que las mujeres contestan siempre a una pregunta con otra pregunta, observación que podría hacerse extensiva a los españoles de ambos sexos. En suma: un muestrario de recursos en donde queda demasiado en evidencia el origen teatral de la obra, que sólo cuenta con ligeras adherencias musicales. Aunque repetidas, no dejan de ser agradables las tres canciones que se escuchan, debidas a la colaboración de Bert Kalmar, Harry Ruby y Sid Silvers y tituladas, respectivamente: "Cabin on the Hiltop" (La choza en la colina) "My Heart Wants To Dance" (Mi corazón quiere bailar) y "Let's Make a Wish" (Deseemos una cosa). Su oportuna intercalación quita al amable disparate la tirantez que podría sobrevenir de quedar encerrado en los límites de lo doméstico.

Todo en "Sin permiso de papá" es insustancial. Pero divertido y agradable. Algo así como un "omelette soufflé", después de comer el cual uno queda con la impresión de que si la porción hubiera sido mayor, el plato nos habría parecido suculento, pero quizás indigesto.

El director, Joe Santley, puede con las complicaciones de la historieta. Tampoco se hizo un lío en el cuarto de cortes el editor George Hively, de donde resulta que a la película no le faltan ni sobran actos. Está acabadita de estrenar en Nueva York y se la exhibe a fin de temporada, pero sin anunciarla, según la costumbre inveterada, como superextraordinaria.

Y todavía da margen a hacer ciertas observaciones, como la de que André de Beranger, aquel cómico característico que tuvo su momento de auge en la "Paramount", en películas mudas como "Los millones de Paulina" y "Amor conyugal", es de los tantos franceses de Hollywood que no saben francés. Exactamente lo mismo que los directores cinematográficos. Sus dos frases están atrozmente chapurreadas, y figuran, sin que nadie se lo haya propuesto, entre los muchos motivos cómicos de "Sin permiso de papá". — E D. F.

...NTAMOS PARA USTED



EL SUEÑO DE HOLLYWOOD

Esta película de "RKO" debe haberse producido con el fin humanitario de aliviar a los directores de "casting offices" el trabajo de decir que no a tanta muchachita ilusionada que llega a Hollywood, y como consecuencia de una gestión del director de repartos de la misma empresa. El presidente, persona amabilísima, como son —en anécdotas— todos los presidentes de compañía, debe haber respondido: —¡Tiene usted razón! ¡Salvemos muchos hogares! — ¡Evitemos que las niñas se pierdan en esta ciudad pecaminosa (como todas las ciudades) ¡Hollywood es un sueño! ¡Un sueño!

Consecuencia: "El sueño de Hollywood".

Que no alcancen los empleados para despedir muchachitas provincianas empeñadas en ser actrices; que los "studios" sean asaltados por los "extras" cada vez que se anuncia un nuevo título a producirse; que los funcionarios de la oficina de repartos se hayan mecanizado diciendo: ¡no! ¡no!; todo eso está muy mal, sí señor, muy mal. Pero está muchísimo peor que con ese pretexto se nos haga seguir en película la vía crucis de la chica campesina que llega a Hollywood, escoltada por su papá, y su mamá, nada menos que a hacerse estrella.

Primero viene el desencanto, luego los pucheritos y por último el triunfo y el esplendor, pero tan efímero que la niña, desencantada, decide volverse a su pueblecito. El que triunfa de veras —como ocurría en aquella deliciosa farsa que James Cruze filmó para la "Paramount" con el título de "Hollywood" y en la cual alcanzaban la gloria cinematográfica el abuelo de la heroína, sus dos tías, el novio y hasta el loro, pero el,a no—es su papá, como característico.

En la nueva versión del asunto ejemplarizador falta la fantasía y hasta aquellos sueños descabellados de los visitantes, donde sobreabundaban las bellezas bañistas y los derroches escenográficos. Falta también el desfile de figuras eminentes de la colonia sorprendidas en su casa o en plena labor en los "studios". Sobra en cambio, la consecuencia lacrimosa, tibia y melodramática. No llega a acercarse este "Sueño de Hollywood", en suma, ni a aquel formidable brulote que King Vidor le dedicó a la vida privada de Gloria Swanson en "Gente de Cine".

Del reparto sobresale, como el papá que triunfa en su condición de actor característico, Fred Stone, a quien en sus tiempos de "astro" de la "Paramount", como "cowboy" humorista a la manera de Will Rogers (1920) tocó, animar en "Aspirante a actor" una anécdota parecida, aunque no tomada tan en serio como esta vez.

A Jean Parker el argumento le permite tan sólo poner cara de desengaño en cada primer plano, como si tuviera un solo estribillo: el de decir al público: "Miren ustedes qué tonta soy".

Como satisfacción sustitutiva de la que hubiéramos tenido si esta película hubiera sido la esperada sátira, sólo nos queda la de que Phil Strong no haya ofrecido su asunto a la "Twentieth Century-Fox", que ya le había filmado el de "La feria de la vida". Porque en ese caso la empresa le hubiera ofrecido inmediatamente el asunto Janet Gaynor y... Pero no nos perdamos en suposiciones. — E. D. F.

TUYA SI LA QUIERES

Después de unas vacaciones de George Raft más que oportunas a raíz de sus desplantes coreográficos en "Bolero" y "Rumba", en esta temporada se lo viene prodigando más de la cuenta. Para justificar su figura y su físico —no era exactamente de "gigoló" romántico —George parece empeñado en recorrer la escala social de individuos más o menos inescrupulosos. En "Tuya si la quieres" su "racket" es la casa de juego: su prontuario, el de un caballero de industria.

Echando cálculos sobre la mejor forma de hacer dinero, una noche se le ocurre utilizar a una millonaria que ha visitado su garito privado, como señuelo para que lluevan los pesos a sus arcas y no haya de limitarse el presupuesto de corbatas y copetines. La acompaña a su casa —un palacete— y queda deslumbrado ante el lujo de todos los detalles. Pero no le dura mucho el asombro al enterarse de que todo está hipotecado.

La charla con la dama —es admirable el sentido práctico de estos americanos,— termina en proyecto de contrato. La millonaria y el "racketeer" constituirán una sociedad anónima. Ella va a poner su palacete: él, su criterio de hombre de negocios. De ahí a poco, la suntuosa mansión se transforma en ruleta aristocrática.

Sabiendo uno las dificultades que hay en esta época para llevar adelante cualquier negocio, nos quedaríamos encantados con que los dos hubieran hecho mucha plata, y previo enamoramiento, se casasen sin necesidad de complicar mayormente las cosas .Pero no es así. En el cine, como en la vida real, siempre sobrevienen dificultades. Estas últimas son gratuitas: en cambio las del cine son, por lo general, premeditadas y obedecen a la necesidad de que la película tenga por lo menos siete rollos.

Dos aventureros —que se dicen un coronel y su sobrina— llegan a los salones de juego, enviados por los compinches del dueño de ésta. La "sobrina" hace valer su atractivo y el caballero de industria no tarda en arrastrarle el ala. Pero la impostura se descubre. Mr. Raft se enoja sobremanera y la ex-millonaria tiene que solucionar el conflicto. Entonces recién se produce lo que estábamos esperando "dende" un principio, hombre.

Cuidada en sus escenarios y sus interiores —en los que "Paramount" ha tirado la casa por la ventana— no podrá ponerse "Tuya si la quieres" como ejemplo de comedia que complazca el ánimo. No será eso por falta de figuras secundarias de esas que "visten" adecuadamente un asunto— James Gleason, Reginald Owen, Lynne Overman, Ida Lupino— sino por la poca vivacidad de acción y el poco movimiento de la cámara, la escasez de comentarios humorísticos o satíricos que podrían haberse hecho con tal tema y tal ambiente —abandonados en el fondo del tintero del "scenarista"— y la ligera escoria melodramática que flota en la superficie de la realización, que no debe haber significado un gran esfuerzo para Alexander Hall.

En cuanto a Dolores Costello Barrymore —la millonaria de marras— se mueve con gracia, da una lección de "politesse" y "belles maniéres" a George Raft —que éste está necesitando siempre, y aparece como una mamá dulce y bondadosa, aunque no lo reclame así su rol.

E. D.F.



LA FLECHA DE ORO

Si ustedes creen posible que haya diarios en Estados Unidos que dediquen toda su primera plana —ocho columnas— a informar diariamente a sus lectores que tal o cual ricachón le ha dejado un ojo negro a su mujer por motivos de orden privado; si creen posible que el público norteamericano considere a cada millonaria como una "vedette" y se pirre por seguir hasta sus más mínimos gastos; si creen posible que un periodista joven se case con esa millonaria, bastante atractiva y que suspira por él a ojos vistas, sin que en el curso del matrimonio "ocurra nada" y para que permanezca al lado de su mujer sea necesario recurrir a la fuerza pública, entonces les parecerá bien este argumento de Michael Arlen, famoso escritor norteamericano que suscribió dos o tres de los éxitos "mudos" de Dorothy Mackaill. Yo no lo creo posible. Y más aún, en la forma que está relatado en "La flecha de oro" me parece una solemne majadería, con perdón de Mr. Arlen.

También debe haber pensado como yo el director Alfred Green, a quien, después de darle oportunidad de probar su talento en una serie de asuntos positivamente originales, como los de "Caballero por un día" y "El pobre héroe", Warner Brothers está dando oportunidades de probar su paciencia, como ocurrió en "La favorita" y vuelve a ocurrir esta vez. No se puede pedir una manera más estricta de cumplir con la obligación de filmar una determinada película sobre un determinado libreto y en determinado número de días, que la usada por Alfred Green en "La flecha de oro", que no recibe en ningún instant el beneficio de su inspiración ni de su espíritu observador.

La consecuencia de todo ello no es muy satisfactoria para uno de los talentos interpretativos de que más sistemáticamente han venido enorgulleciéndose los productores de Burbank, como es Bette Davis. No es Bette la actriz indicada para lucir una belleza fresca, vestida con una serie de traperios suntuosos y en aire frívolo de "vedette", como reclama "La flecha de oro". Es elemento para empresas más ariscadas e intensas que ésta, en la cual no pueden de ninguna manera lucir sus atributos con ventaja. George Brent —cuyos progresos como comediante hemos venido señalando a cada nueva película suya— empieza su interpretación con mucho entusiasmo y la acaba con un fastidio mortal.

SANATORIO MUSICAL. —
Para que mejoremos nuestra impresión sobre la Fifi D' Orsay de hoy, reducida a las comedias cortas después de aquel despliegue de ropa interior, guiños y "egrres" que como parisién oficial de Hollywood —aunque realmente naciera en Canadá— nos ofreció en incontables películas de la "Fox", Warner Brothers acaba de presentarnos otra de sus "Vitaphone Varietés". Fifí vuelve en ésta a ser la misma de antes. Su cerquillo, su sonrisa y sus gangosidades francesas animan una serie de pequeños cuadros musicales, donde sale a lucir sus habilidades un excelentísimo zapateador con suecos y se evidencia en la preparación de los cuadros de conjunto un poco de mayor preocupación que la que se acuerda a estas películas de relleno. Bien por Fifí. — R. A. D.



LA PEQUEÑA DICTADORA

Todos nuestros lectores sabrán a estas horas lo que es un "niño prodigio" y hasta es posible —lo sentimos mucho si es así— que tengan que aguantar alguno en su familia. Todos habrán leído, adem;s, alguno de los múltiples apóstrofes escritos sobre estos infantes sin infancia, adultos enanos que imitan inteligente y mecánicamente todo lo más de mayores que pueda encontrarse en los mayores.

Si es así, estamos eximidos de explicar por qué nos molestan tanto los "niños prodigios" en la pantalla.

Sybil Jason —que Warner nos mostrara previamente en "Amores trágicos" y "Canta y serás feliz" en papeles complementarios (los únicos, entre paréntesis, que los niños actores pueden desempeñar sin desmedro de un espectáculo) se nos aparece ahora como el prototipo de la niña prodigio al encarnar el primer papel protagónico de su carrera en "La pequeña dictadora". Sybil llora como una mujer. Está peinada como una mujer. Sus sombreros son de mujer. La niñita, una niñita triste, inteligente, que parece vivir con la cabeza puesta en la observación de lo que hacen los actores grandes, imita continuamente la mímica y el modo de decir de éstos. Es una criatura que parece puesta en la incubadora, a ver si madura prematuramente como "estrella" de cine. Imita a Mae West, con todos sus contoneos y su descaro; baila con ciertos sacudimientos de mujerzuela de "burlesque": ridiculiza a Greta Garbo. Y, sobre todo, llora. Llora continuamente, ya que a ello la obligan las peripecias de sus aventuras como huérfana de un maleante a quien recogen dos sujetos de medios de vida no muy claros ni muy lícitos, que por ella —como ya sucedió en el modelo original, "Dejada en prenda", de donde se plagió este asunto convencional— se regenera y hasta exponen la vida. Todo acaba con un terrible tiroteo, de esos que despejan el horizonte de bandoleros y dejan sitio libre a las anchas sonrisas finales.

Ese chiste tan socorrido de que tal o cual empresa ha "estrellado" a determinada figura al ponerla en el papel fundamental, puede hacerse literalmente con Sybil Jason en "La pequeña dictadora". El resultado —que no pueden modificar Glenda Farrel, privada de su descoco y su tupé habituales, ni Robert Armstrong, que tiene que aparecer siempre de lo más azareado— es triste y desagradable.

HOLANDA EN PRIMAVERA. —
De todos los "Traveltalks" de James Fitzpatrick presentados últimamente por la "Metro-Goldwyn-Mayer", el más corto y el menos turístico. Su interés está en que lo auténtico que nos muestra de Holanda —especialmente del puerto de Vollerdam, que es el que conserva las tradiciones con mayor celo— coincide con los dibujitos, las leyendas y hasta con los disfraces infantiles de carnaval.

Los colores son colorinches a lo largo de casi todos sus dos actos, menos cuando retrata de cerca los tulipanes —los rojos, de seda o los negros de terciopelo (así lo parecen) que traídos de la India tan bien se han aclimatado en el país de los zuecos y las cofias de encaje.

R. A. D.

La más grande casa de calzado de Montevideo



Entre Esposa y Secretaria

No es pequeño el dilema de Clark GABLE en la película que la Metro-Goldwyn-Mayer adoptó de una novela de Faith Baldwin publicada en el "Cosmopolitan". Ni pequeño... ni nuevo. ¡Cómo no le va a gustar una secretaria rubia, del tipo Jean Harlow, especialmente cuando hay oportunidad de andar con ella por los suelos en las pistas de patinaje. Pero el amigo Clark lo resuelve sin titubeos. Es el único marido del mundo en cuyo panorama sentimental cabe una sola mujer... su esposa, Myrna LOY.



O lo que ocurre entre un marido que por su fidelidad y devoción conyugal entra a engrosar la falanje de maridos hipotéticos de novela y una mujer segurísima de que ha pescado un ejemplar único en su género, cuando el marido tiene en su oficina una secretaria rubia, con unos andares que desplazan diversas toneladas de tentación, y un modo de mirar que deja a cualquiera turulato. El marido —enfermo de amor conyugal— "ignora" a la secretaria, pero los demás no. Y tanto calientan la cabeza a la confiadísima esposa que el matrimonio se deshace sin que realmente haya pasado nada para justificar el naufragio. Recién entonces va a pasar, pero la secretaria enamoradísima de su jefe, se sacrifica. El entuerto se compone con cola de pegar y a la niña la espera su ex-novio a la puerta, para que la pobrecita no quede desconsolada.

Un asuntillo tan microscópico es éste de la novela publicada por Faith Baldwin en "Cosmopolitan" que no se sabe cómo habrán hecho los del departamento de asuntos de la Metro-Goldwyn-Mayer para verlo. Y adaptarlo. No habia con él película posible para Clarence Brown sino a lo sumo un digestivo episodio sentimental, de ninguna consideración desde ningún punto de vista, que había que defender con espontaneidad y soltura. Nada m:s. Donde se quisiera ahondar un poquitín, ahí se iba todo al diablo.

No se va porque Clark Gable hace su marido bromista, despreocupado y atropellador con una llaneza y un dominio de gran comediante: porque Myrna Loy, sin el brillo que le ha prestado otras veces la compañía de William Powell, compone con inteligente noción del personaje la esposa un tanto aristocrática y fruncida; porque May Robson dice sus pocas frases con gran experiencia y porque James Stewart parece un hortera aburrido —que es lo que debe parecer— y no un actor con zancos como parecía en "La provincianita". Como intérpretes con dos lineas de diálogo salen Gloria Holden, "la hija de Drácula": Paul Ellis, Jack Malhall y Niles Wesch, hoy dos extras inevitables, Alicen Gringle —que no se ve nada mal por cierto—y Gwen Lee. En cuanto a miss Jean Harlow que hace de secretaria de lo más inocentona y honesta que pedirse pueda, la pobrecilla se esfuerza por dar verosimilitud a ese personaje. Hasta ha oscurecido tres tonos la inflamable paja de su cabellera. Pero no debian complicarle así la vida a esta criatura mandada a hacer para enseñar desde la pantalla lo que son "sexy-ladies".

Motivo de especial simpatia en nosotros hacia esta modesta comedia cuyos sucedidos se discuten dentro de los automóviles: el protagonista se hace un fortunón ¡dirigiendo dos revistas! Le pediremos la receta. — **R. A. D.**


Justos por Pecadores
En su renovación semanal de cartel "Metro-Goldwyn Mayer" presenta esta semana en su sala propia una comedia dirigida por Robert Z. Leonard, que acaba de obtener este año un extraordinario éxito con "El gran Ziegfeld". "Justos por pecadores" es el título, un tanto serio y moralizante, dado en español a una novela humorística cumbre de una serie de éxitos obtenidos con un personaje —Jim— que ni mandado hacer para el atolondramiento, la "nonchalance" y la audacia de que Robert Montgomery ha dotado a sus tipos cinematográficos.

Sofía Bozán, Marcos Caplán, Alicia Barrié, Carlos Ramírez, Gladys Rizza. Abajo: Julien de Meriche y Lely Morel





UNA





TODOS los veranos, al promediar Diciembre, se llega a estas playas — en tren al fin de ser tales — una embajada diplomática que goza de extraordinaria popularidad entre nuestro pueblo. Es "presidentessa" de esa embajada Miss Sofía Bozán, que otras veces ha compartido la responsabilidad con el Enviado Extraordinario Pepe Arias, retenido este viaje por una elegante dolencia ducal. La misión de esa embajada — que proviene del principado de Maipo, en Esmeralda Street (Buenos Aires) — no puede ser más amable. Las chicas vienen a hacernos refrescar conocimientos anatómicos y a gastar los pocos pesos disponibles en palcos, ramos de flores, copetines y paseos en "voiturette". La presidenta, a "cacharros" cuando nos descubre en la primera fila o el "avant-scene". Mr. Arias venía a contarnos con el aire más compungido del mundo sus interminables infortunios, pero esta vez le deja el cometido a Mark Kaplan, un cómico lo suficientemente vivo como para hacerse el zonzo con perfección absoluta.

La constitución de la embajada, que traerá un poco de espíritu de farra corrida al desfalleciente Montevideo, se ha modificado un poco este año.

Hay dos nuevos Ministros de Música. Lely Morel, que representa el "zamba" brasilero, y Carlos Ramírez, un tenor con toda la barba — a pesar de su extrema juventud — que vino con lya orquesta del maestro Lecuona y se queda como entidad independiente y triunfante, para hacernos gustar el "son" cubano. Un "attaché" coreográfico — Julien de Meriche — con su nueva compañera Lucy Galián; y dos "attachés" de la Vistosidad y la Simpatía — Alicia Barrie y Gladys Rizza — completan el rubro oficial de la representación, que cuenta como secretarios a cinco actores, quince "girls" y diez "boys".

La primera sesión plenaria — plenaria hemos dicho — se realizará esta noche en el 18 de Julio, siendo los temas a discutirse con el público — en el más amable de los tonos, como es de imaginar, la 'Carioca" y "El mundo es un manicomio".

TREINTA y seis años atrás la gente hacía la siesta. Toda la familia — como un solo bloque — se iba a pasear por los parques. Los novios se veían en los balcones o en las salas, bajo la continua y celosa vigilancia de los papás. Las mujeres no tenían otro destino que casarse.

Todo ésto, que hasta hace muy pocos años constituyó en medios ligeramente rezagados como el nuestro el pan nuestro de cada día — y lo es aún en determinados círculos — está registrado con el más delicioso espíritu humorístico del mundo en una comedia de Serafín y Alvarez Quintero, "Las de Caín", elegida por García León-Perales para hacer su presentación el Solís.

Las obras de teatro, cuando son la entidad orgánica y arquitectónica que deben ser, alcanzan una suerte de vitalidad muy superior a su época y a las intenciones de sus utores. No hace dos años nos enteraba el telégrafo de que Shakespeare suscitaba apasionados movimientos en los espectadores de la Comedia Française a causa de la palpitante actualidad política de algunas escenas de su "Coriolano".

Así "Las de Caín", que en su época debió ser festejada como una muy amable comedia de costumbres — y nada más — ha ganado en treinta y seis años de existencia una densidad dramática que no estuvo con toda seguridad en el propósito de sus autores, hoy miembros de la Academia. ¿Por qué Simplemente porque el puro instinto teatral de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero los ha salvado de hacer tesis. Hacer tesis, con lo que cambiar las morales al uso en el decurso de la historia, es limitar una obra a la muy relativa supervivencia de un artículo periodístico. Para la emoción de sus auditorios, el teatro de Linares Rivas es hoy en día un cadáver casi en estado de descomposición. De nuestro gran Florencio — que no pudo substraerse, todo pasión como era, a la pasión de una actitud fuerte a sus problemas — empiezan a perder fuerza dramática muchos de éstos para los auditorios más flamantes de sus obras.





EMBAJADA DIPLOMATICA

✦ ✦ ✦

Los Quintero no opinan en "Las de Caín": retratan. Probablemente en el momento de hacerlo el optimismo y la superficialidad de ambos autores era el acostumbrado. Es la obra la que, de por sí, ha corrido una larga distancia. Al término del camino — término que a su vez ha de ser el principio de otra serie de cambios radicales — la gente no hace la siesta: corre y se agita. Cada uno de los miembros de una familia pasea completamente aparte de los demás, como si una reunión en público provocara una inmediata enfermedad infecto-contagiosa en todos los componentes del clan. Los novios van solos al cine o se encuentran solos en las confiterías. Los papás, algunas veces, se enteran del noviazgo cuando ha concluído o cuando va a degenerar en matrimonio. Y las mujeres se emplean y ganan, muchas veces, más dinero que los hombres. No hay como antes, una sola y única puerta de escape para ellas.

Este cambio total en el paisaje doméstico hace más patético el cuadro de las argucias de que ha de valerse para "colocar la mercancía" ese padre de familia a quien ha regalado el ciolo ocho descendientes mujeres. No deja por cierto de reirse un minuto las inocentes estratagemas del buen señor, las frases de las niñas cursis o tontas — prácticamente incasables — a quienes sus familiares meten por los ojos de algunos varones no muy despiertos a su vez: pero en la forma en que los espectadores de hoy han de considerar la comedia al rato de verla, el regusto que deja en el espíritu tiene al cabo su dosis de amargura. Treinta y seis años han hecho el milagro de añadir otra dimensión a una comedia de los Quintero, sin hacerle perder al mismo tiempo las dos ya características: altura (que padría reducirse a la medida generosa y sin embargo justa de los caracteres y los sucedidos) y ancho (la vastedad del colorido, aún en el reducido ámbito del sainete, que es el ámbito frecuentado por ambos utores con mejor fortuna).

✦ ✦ ✦

García León-Perales han tenido el tacto de vestir la pieza con ropas de la época. Se había visto ya que lo ampuloso de las vestiduras, lo falso y acartonado de aquellos trapos destinados a encerrar y acorralar los movimientos más primarios e instintivos del hombre, acentuaban la sátira — voluntaria o involuntaria — de la pieza en sí, al montarse "Locos de verano" 'en la Comedia Argentina. La medida vuelve a surtir efecto esta vez y no pasa momento de "Las de Caín" en que el espectador no se sienta deleitado por el ingenio y el donaire de parlamentos y rasgos de los tipos, así como movido a la sonrisa por lo pueril que hacen parecer los cuellos altos y almidonados y las batas impías, tapadas de encajes, todos aquellos retintines de conveniencias y formas y obligaciones sociales a que se veían atados sus portadores.

No hay en la compañía figuras descollantes, aunque sí hay habilidosos artesanos de la escena, actores aplicados a conseguir por virtudes del oficio lo que quizá podría obtenerse más brillante y enteramente por pura genialidad dramática. Muy pocos espectadores podrían advertir que García León anda siempre rondando por la superficie de su Don Segismundo, sin adentrarse en el espíritu del buen señor: lo que Enrique San Miguel, nueva adición del conjunto, en reemplazo de Tino Rodríguez, está impecable de atavío y rigidez finisecular en su enamorado galán, pero no ya tan impecable en su sinceridad y entregamiento de intérprete al precario destino escénico de un personaje.

Perales tiene más autoridad en la figura misma y en sus mañas de cómico. El tío pasmado que compone alcanza algunas veces, sobre el tablado, las tres dimensiones actuales de la comedia misma.

Las damas todas, más dóciles y maleables, responden a una dirección vigilante y operante. K. A. D.

UNA COMEDIA DE 1900



FICHA BIOGRAFICA DE HAROLD LLOYD

NACIO el cómico de las gafas en Buchard, una populosa metrópolis de Nebraska, que cuenta con 300 habitantes. Harold recuerda que, desde que tuvo uso de razón, quiso ser actor, y que esa fué su primera ambición. El "debut" profesional de Lloyd se realizó nada menos que en "Macbeth" de Shakespeare. Una compañía de la legua que había caído a Beatrice —otro pueblo de Nebraska— necesitó de los talentos locales para completar el reparto de las obras de su repertorio, y eligió a Harold para la parte del hijo de Banquo, que ha de gritar "¡Socorro!_¡Socorro!" en determina escena de la obra. Pero el pánico de aparecer en escena le ahogó la voz en tal forma que ni sus compañeros de escena pudieron oir el grito, que era lo único que tenía que decir en la obra.

Por esta época Harold se había hecho muy amigo de John Lane Connor, "lading - man" de la compañía de Burwood, que había venido a Omaha, adonde se habían mudado los Lloyd. Connor le enseñó muchos secretos de "maquillage" y luego lo hizo ingresar en la compañía, como protegido suyo. En 1907, estando con ellos, le tocó a Harold desempeñar un papelito bastante importante en "Tess of the D'Ubervilles". Pero las particellas" subsiguientes no mejoraron esa "chance", la temporada concluyó.

Para que se reasumiera la carrera teatral del muchacho fué necesario que un ferrocarril atropellara a su padre, porque éste cobró 6.000 dólares por daños y perjuicios y con ellos decidió irse a San Diego.

En esta ciudad californiana, Harold lo ayudó a regentear un salón de billares mientras asistía como alumno a las clase de arte dramático dictadas por su amigo Connor, que se habi radicado allí. (La casualidad —como se ve— no es un recurso ex clusivo de los argumentistas cinematográficos).

LA SOMBRA DE LAS SOMBRAS

A esa escuela cayó un día un representante de la Edison Company —un de las primeras empresas dedicadas a explotar el nuevo arte de las luces las sombras —en busca de elementos que pudieran desempeñar papeles d "extra". Harold, caracterizado de indio, hizo, como consecuencia de est visita, su "debut" ante la cámara.

Pronto concluyó la temporada de la compañía de Connor, en que e empeñoso principiante había venido actuando al mismo tiempo. Para seguir trabajando el único camino era aceptar más papeles d "extra" en el cine. En estos menesteres conoció a Hal Roach, co el que se hicieron de ahí a poco grandes amigos y que lo sor prendió un día con la declaración de que iba a dedicarse filmar comedias en un acto. El primer hombre que Roacl contraaó, de todo su personal, fué Harold Lloyd.

Los principios fueron difíciles, pero al fin se impus la nueva empresa. En camino del éxito esperado, Harold dejó plantado a Roach al descubrir que otr de sus actores ganaba un sueldo mayor que e suyo. Ingresó entonces a la Keystone, otra de las compañías "pioneer", pero no tardó mucho tiempo en volver a actuar bajo la égida de Hal Roach. Este fué el período en que los países de habla española lo conocimos con el seudónimo de "Cacaseno", y oculto tras de una galera y unos grandes bigotes.

SURGIMIENTO DE UN "TIPO" CINEMATOGRAFICO

Harold quiso abandonar nuevamente a su amig productor. Esta vez, por razones distintas. El insistí en



HAROLD con Una MERKEL es un escena de "Fíate de los tontos", su penúltima película y la úni que filmara para la "Fox".



interpretar el carácter de un muchacho ame ricano 'como se ve todos los días", sin bigotes postizos ni vestimentas estrafalarias. A lo sumo, un par de gafas. Roach, que no estaba de acuerdo, consintió finalmente en co el albur y Harold Lloyd se transformó en el Harold Lloyd que durante casi veinte años ha venido subsistiendo como uno de los "tipos" característicos del cine americano.

Fué infinito el númer o de comedias que en ese entonces filmó con Bebe Daniels —la chica a conquistarse—y Harry Snub" Pollard, conocido entre nosotros por el mote de "Chupiteguy"— el que estropeaba la conquista.— Bebe se aristocratizó y, bajo el ala protectora de Cecil B. de Mille, empezó a estudiar para "vampiresa". Hubo que buscar una artista, y ésta fué Mildred Davis. También le fué fiel esta heroína durante un gran número de películas. Durante un gran número de películas. Durante este idilio cinematográfico —que acabó en el Registro Civil al anunciar Mildred que dejaba la compañía de Roach para aceptar otra oferta— Harold se había enamorado de veras de su novia de mentira. Como actor se la aseguró casándose con ella; pero poco después la perdió definitivamente para sus películas. Mildred se había descubierto toda una inusitada vocación de madre de familia y ama de casa.

Antes de casarse sufrió Harold un accidente serio. Casi tuvo que usar lentes de verdad, no esos aros sin vidrio que se pone para las películas. Una granada estalló en su mano antes de que la tirara, como estaba convenido, para cierta escena; y por mucho tiempo se temió que perdiera la vista. Cuando pasó el peligro, él y Hal Roach lo festejaron yéndose a Nueva York, a firmar un nuevo contrato con Pathé.

Mildred Davis tuvo una sustituta en Jobyna Ralston: la Pathé en la "Paramount". Tras "El campeón de la marina", "El nieto de su abuela", "El hombre mosca" y "El batata" vinieron "El hermanito", "Don Rápido", "Viva el peligro" y su primer película hablada, "Como rata por tirante.

Vino la fortuna; un nuevo palacete en Bevely Hills; otro en Palm Springs. Vino un hijo, y otro, y otro. En tres quedó la cuenta redonda. Y el círculo familiar — quieto y tranquilo como en ninguna otra casa de Hollywood— felizmente cerrado.

De todas las "estrellas" que comenzaron su carrera con el cine americano y que se arrojaron tortas a la cara en las cómicas cortas, sólo sobreviven a la gloria Harold y Charles Chaplin, eternos reyes de la gracia. Y sólo la popularidad de ambos aumento.

A la derecha: Una de las expresiones típicas de HAROLD en "Fíate de los tontos", nuevo tipo de argumento dentro de sus producciones, que no dejó de tener sus ribetes filosóficos y socializantes. Abajo, con Dorothy WILSON en "La vía láctea", su comedia de este año y una de las pocas cintas realmente cómicas que nos ha ofrecido la temporada cinematográfica.

✦ Dos Tendencias: PARIS y HOLLYWOOD

✦ EL LARGO DE LAS POLLERAS.

✦ ¿DONDE ESTA ADRIAN?

✦ VUELVE EL NEGRO.

Mi paciente amiga:

LA semana pasada te birlé la carta convenida: qué quieres! Ya estamos en lo que se ha dado en llamar "fin de temporada", aunque no veo por qué no ha de irse al cine en verano, si a las salas se las dota de conveniente ventilación y refrigeración. Te desquitarás ampliamente con el comentario de hoy, porque los últimos estrenos nos han traído muchísimas novedades.

Comparando, he visto bien claro que en general, los modelistas cinematográficos se dividen en dos tendencias: una, la menos corriente, es de origen francés: severidad picante, calidad cuidadísima, creación para la figura de quien lleva el modelo. La otra, la tendencia americana, muy agradable, con inevitables escapadas a lo pintoresco, —recordemos el origen sajón,— menos personal pero muy independiente. Los films que me han mostrado más definidamente esto han sido "Sin permiso de papá", comedia muy divertida, con Ann Sothern, cuyo modelista, Bernard Newman, adopta la primer tendencia. Los otros han sido los dos estrenos últimos de Metro: "La Provincianita" y "Entre esposa y secretaria", que tienen como modelista común a Dolly Tree, inteligente y eficaz, que adopta el estilo "americano". En la primera cinta, Ann Sothern saca en cada escena un modelo divino, aunque algunos de ellos parecen creados teniendo demasiado en cuenta la línea de una Carol Lombard, por ejemplo, que la pizpireta Ann no posee.

Desgraciadamente, no he podido obtener todas las fotos que quisiera, para ilustrarte lo que te digo. Entre muchísimos modelos, hay uno, delicioso, de crépe de lana negro muy severo, angosto y corto, muy cerrado en el cuello, que lleva una capa acampanada, tres cuartos, del mismo material. Un grueso collar de perlas, en dos vueltas, subraya el escote muy alto, apenas drapeado. Y un gorrito muy chato, de copa cuadrada, muy calzado en la frente, lleva adelante un bouquet de flores de pluma, también negras. Precioso un vestido de diner de satín cire azul marino, con falda muy amplia, mangas cortas de buche y solapas cruzadas con escote en punta. Y un piyama de lamé plateado, trabajado en pespuntes. Y un vestido de diner, también, realizado en pesado georgette marrón muy sombrío, con la línea de las caderas realzada por una gran tira de zorro blanco.

En un vestido de fiesta que luce la misma actriz, volvemos a encontrar la moda que hizo furor por 1925: la gasa en tonos degradé; pero esta vez, en un vestido con corsage griego, el degradé tiene un efecto vertical, siendo la falda muy amplia y fruncida, en un rojo qu eva hasta un salmón muy pálido. La parte del centro, adelante y atrás, es la más oscura, aclarando hacia los costados. Todos los modelos, salvo los de fiesta, son cortísimos. La falda corta ya es un hecho que nadie puede negar.

Al comentar los vestidos de Dolly Tree para Janet Gaynor y Binnie Barnes en "La Provincianita" (¿Qué me dices de Robert Taylor?...), pienso en Adrian, el famoso modelista de Metro Goldwyn, de quien hace tiempo no tenemos noticias. Voy a informarme para ver si siempre sigue creando fastuosos modelos para Norma Shearer y Greta Garbo. Janet, "peso microbio" como siempre, tiene momentos en que está encantadora en esa cinta. Y su "contrincante" Binnie Barnes, no menos. Recuerdo, de la primera, un vestidito de entretiempo de lanilla azul marino y armiño, delicioso. Un piyama de yachting de pantalón clásico y chaquetita cruzada, también muy bien. Y un vestido de fiesta de lamé de oro y terciopelo marrón claro, donde este último materia es usado en un efecto de hombreras muy nuevo. Binnie Barnes reviste su espléndida figura primero con un tailleur de seda oscura cubierto en parte por una rapa regia de zorros plateados dispuestos verticalmente, que llega hasta las caderas. En otra ocasión, un largo abrigo de visón se acompaña con una toca de flores menudas, lila en varios tonos Y en la escena del baile, obtiene un gran éxito con un vestido de terciopelo negro, audazmente escotado, de hombros totalmente formados por flores de cartucho blancas.
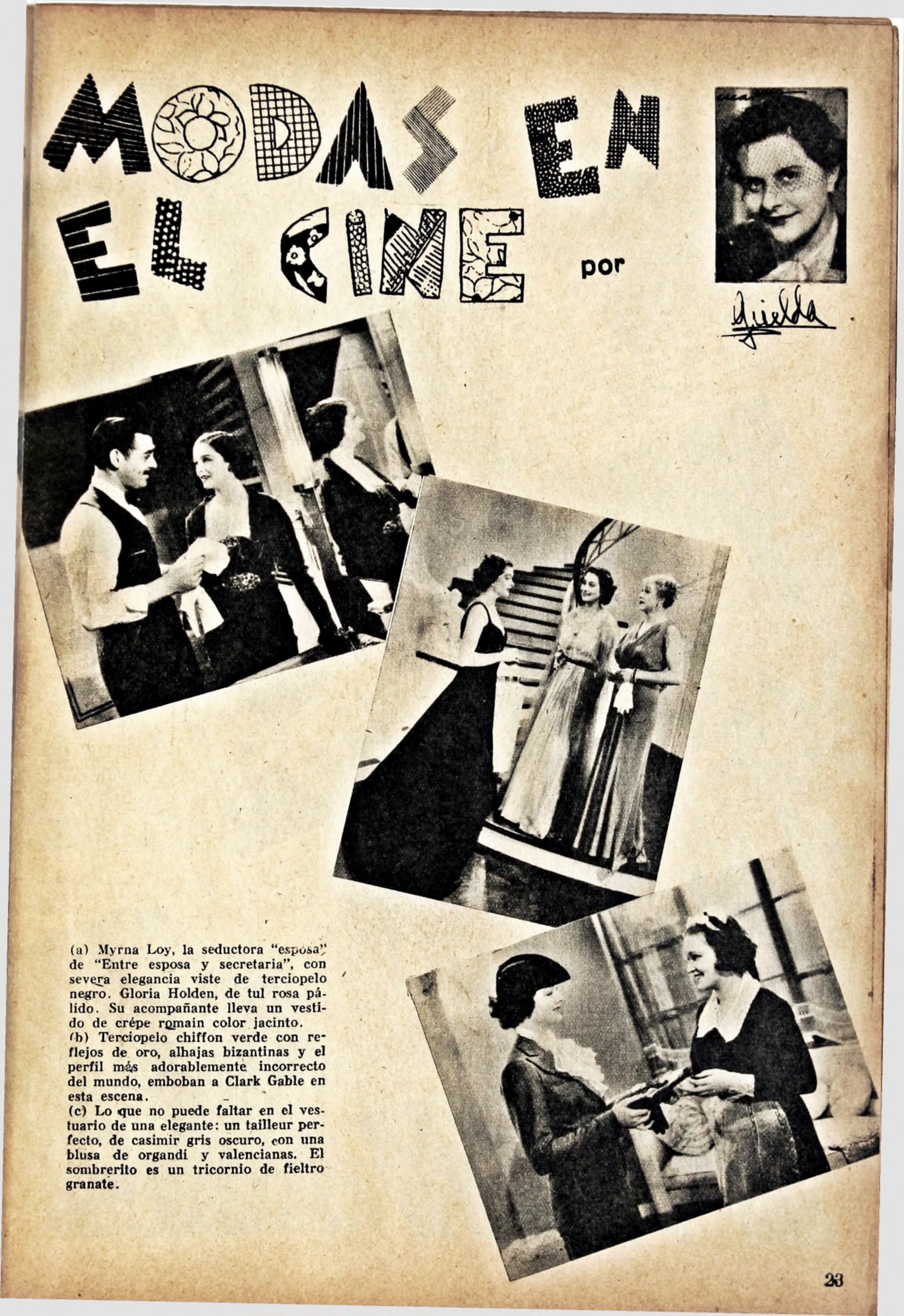
Y ahora hablemos de la deliciosa Myrna Loy en "Entre esposa y secretaria". Su distinguida silueta, su elegancia de gesto y de voz, no podían menos que inspirar a Dolly Tree los lindos modelos que luce, dos de los cuales, de fiesta uno y de diner el otro, son preciosos. El primero es de terciopelo negro, sin más adorno que el corte espléndido de la falda, muy acampanada y larga, y el corsage perfectamente modelado sobre el busto, muy escotado. El segundo es de terciopelo chiffón, con mangas largas, muy escotado con efecto drapeado, falda cruzada adelante reteniendo el vuelo que se abre en el ruedo, y una gran hebilla con pedrerías, de estilo bizantino, motivo que se repite en el clip y en los pequeños clips de oreja. Las piedras de estas joyas son de un verde dorado, como el terciopelo del vestido. Y en todas las ocasiones así, con gracia suprema. Jean Harlow en cambio, poco luce en materia de elegancias. Tal vez su figura, de belleza vulgar, tenga la culpa Algunas figuras secundarias, entre las cuales está Gloria Holden, sacan trajes muy lindos también.

Te iba a hablar de otros films, pero no hay espacio: dejaré para la próxima semana el comentario de Bette Davis en "La Flecha de Oro" y de Ida Lupino y Dolores Costello en "Tuya si la quieres". Y a modo de despedida, la noticia más importante que nos da Hollywood en m... de modas: VUELVE EL NEGRO PARA TODA OCASION.

Gilda

MODAS EN EL CINE por

Gielda



(a) Myrna Loy, la seductora "esposa" de "Entre esposa y secretaria", con severa elegancia viste de terciopelo negro. Gloria Holden, de tul rosa pálido. Su acompañante lleva un vestido de crépe romain color jacinto.
(b) Terciopelo chiffon verde con reflejos de oro, alhajas bizantinas y el perfil más adorablemente incorrecto del mundo, emboban a Clark Gable en esta escena.
(c) Lo que no puede faltar en el vestuario de una elegante: un tailleur perfecto, de casimir gris oscuro, con una blusa de organdí y valencianas. El sombrerito es un tricornio de fieltro granate.



VESTIDOS DE TARDE

Para las primeras horas de la tarde, ELIZABETH RUSSELL, una de las figuras nuevas en los "studios" de la "Paramount', viste un saco de "lainage" blanco y negro imitando cuadros por medio de estrellitas de cuatro puntas, con el cuello de la solapa de terciopelo negro; pequeño "foulard" de seda blanca, gran boina escocesa y zapatos gris claro. ELEANOR WHITNEY, otra de las jóvenes figuras de la misma casa, usa un traje como para recibo: en "crépe marocain" color berenjena, con saquito y borde de las mangas en "taffetas" del mismo color, enteramente pespunteado en círculos, y sombrero de "taffetas" con una moña de terciopelo y un fino velillo negro. La abertura del cuello, bordeado en la misma forma que las mangas, cierra con un "clip" de brillantes.
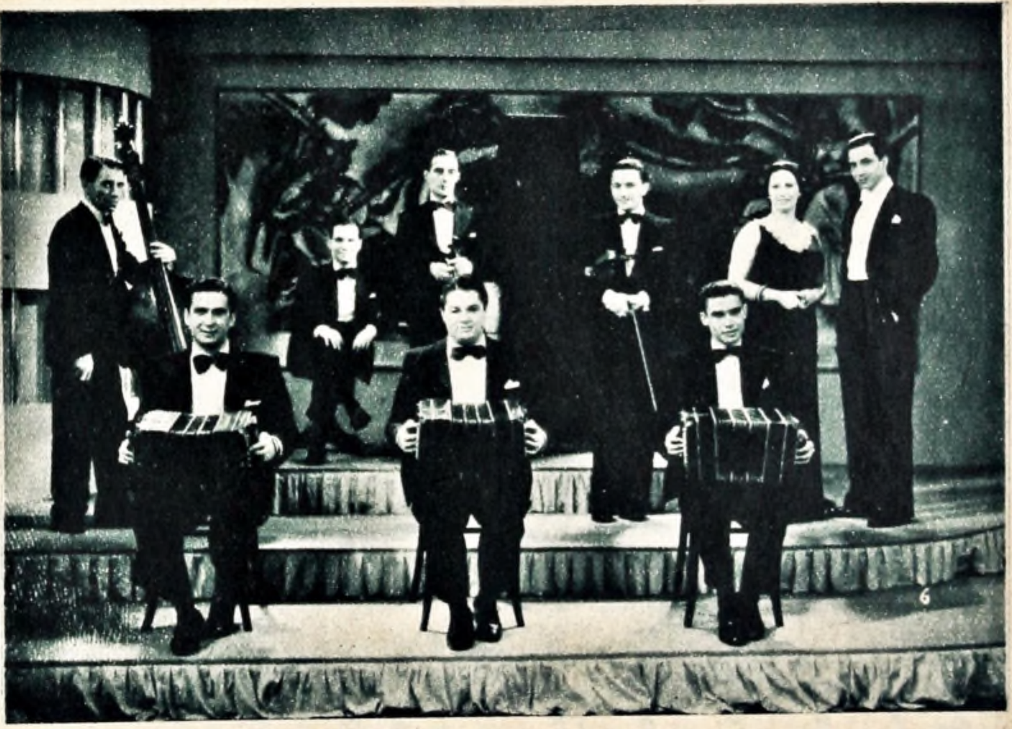
(1) Un marido buen mozo y malhumorado (Robert Taylor) y un "ensemble" de lanilla azul marino y armiño, es lo que luce Janet Gaynor en esta escena de "La Provincianita".
(2) En el mismo film, las enemigas se enfrentan: Binnie Barnes, terciopelo negro y cartuchos de seda blanca. Janet Gaynor, lamé dorado y hombreras de terciopelo marrón. Flor dorada en el cabello.
(3) Ann Sothern está, como en todo el film —"Sin permiso de papá",—elegantísima co neste vestido de georgette marrón oscuro y zorros blancos.
(4) Este piyama de lamé plateado que luce Ann Sothern, trabajado en pespuntes, es un poquito de 'nouvelle riche".



En el centro: Aníbal Troilo, primer bandoneón. A la derecha: Jorge Fernández, segundo bandoneón. A la izquierda: Eduardo Marino, tercer bandoneón.



La Orquesta Elvino Vardaro, Que Triunfase En El Concurso de 'Sintonía' Debutará en Radio América.



En carácter de exclusividad ha contratado a los virtuoso del tango. En la primera quincena de diciembre debutarán ante el oyente luego de una audición privada que se realizará a la prensa. La típica Elvino Vardaro, actualmente en Radio "El Mundo" y que integran José Pascual, Hugo Baralis, Aníbal Roilo, Jorge Fernández, Eduardo Marino y Pedro Caracholo, percibirá por su actuación una de las más altas sumas que haya recibido orquesta alguna en nuestro broadcasting. $ 3.650, moneda argentina, han decidido a Elvino Vardaro y sus muchachos a cruzar el charco y actuar entre nosotros durante diciembre y enero.

HA - I - TI

HAÏTI

FOX-CANÇÃO do Film ZÚ-ZÚ
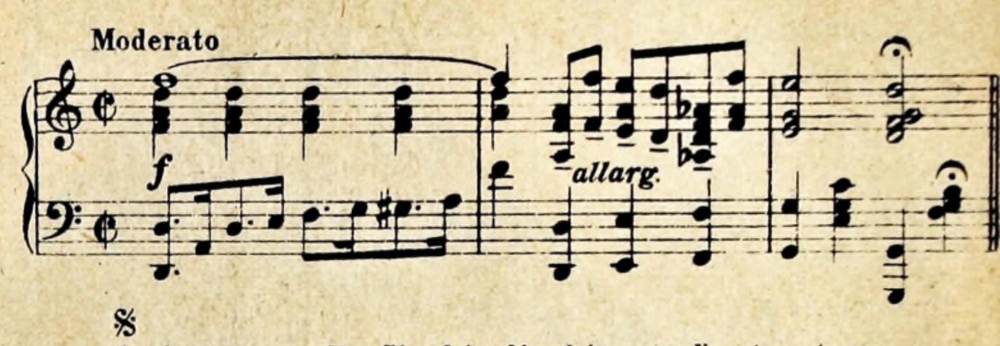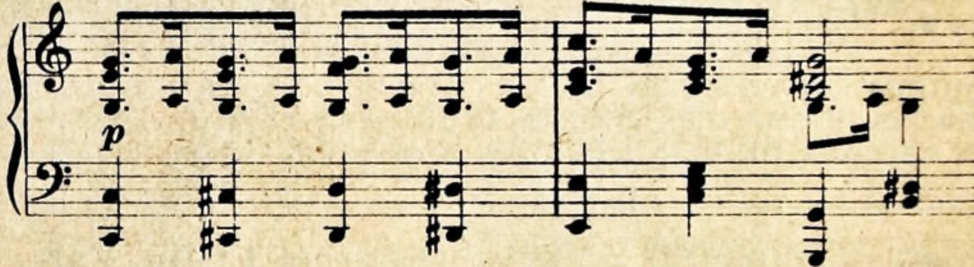


Paroles de
GÉO KOGER et
E. AUDIFFRED
Versão brasileira de OSWALDO SANTIAGO
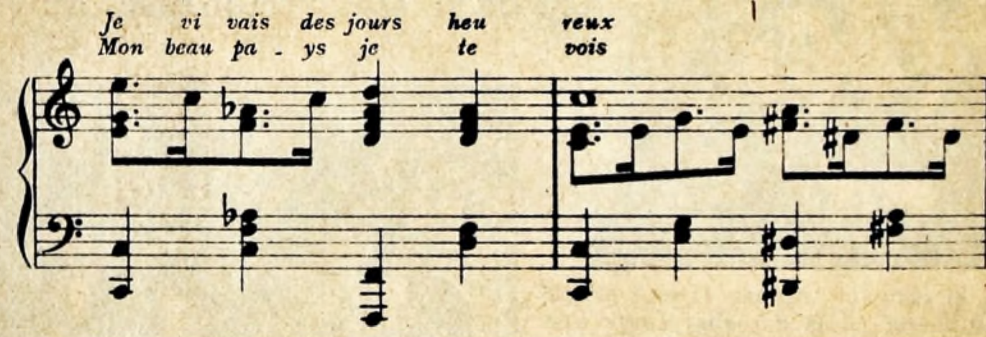
Musique de VINCENT SCOTTO
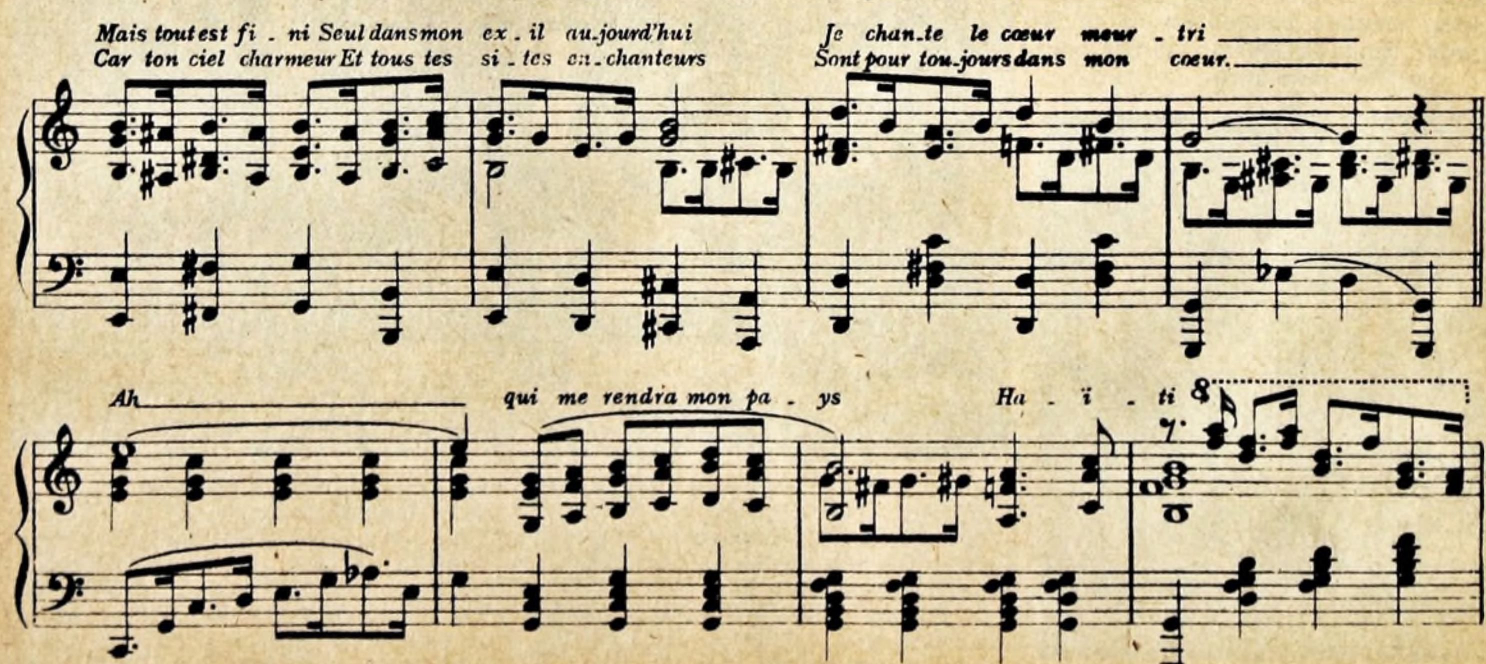
Sob o céo do sul
no meu paiz
distante e azul
eu vivia tão feliz!
Mas tudo acabou
e agora neste exilio, então,
canta em mim meu coração...
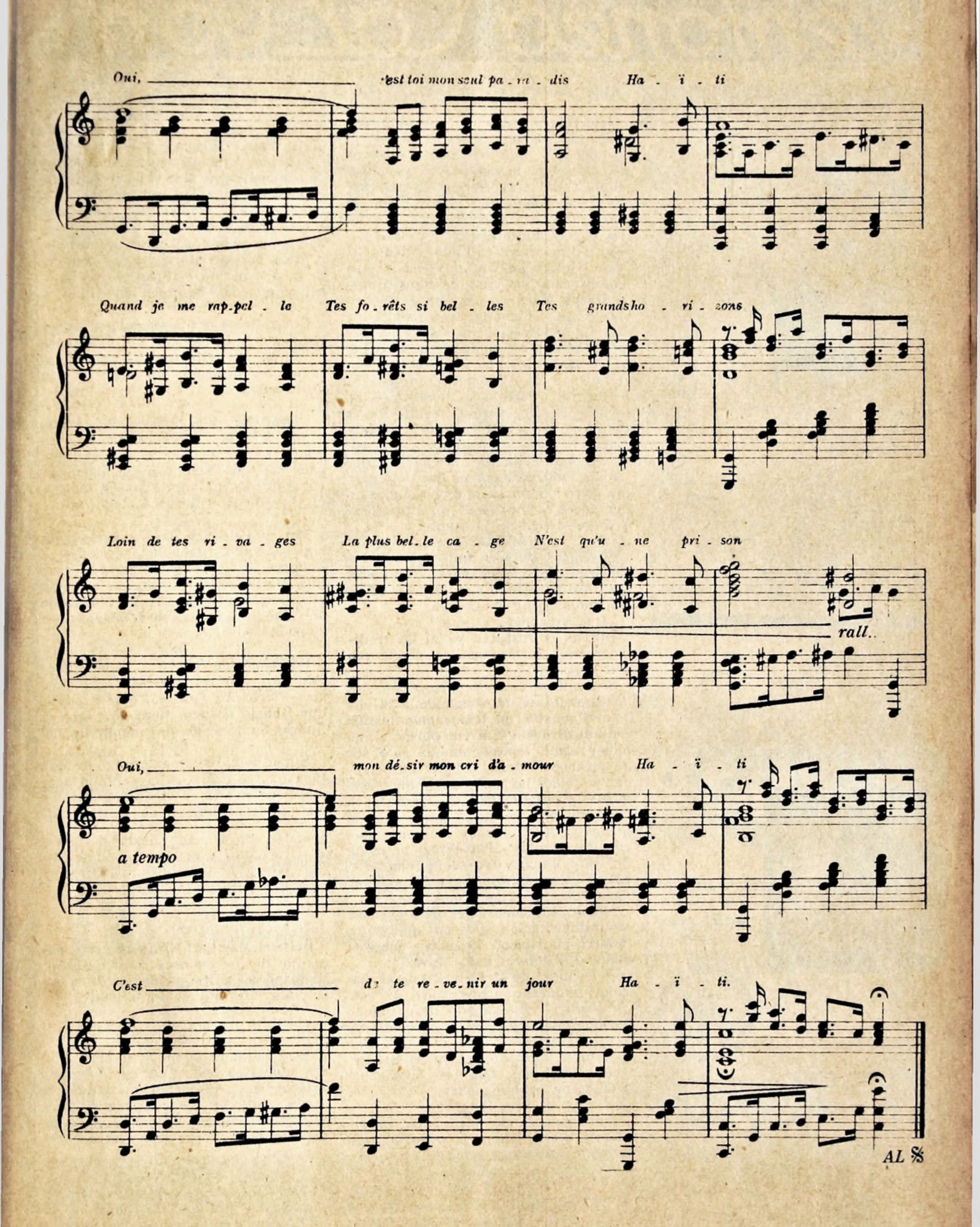
Ah! Si eu voltasse um dia, a ti
Ha-i-ti!
Sim,
paraizo onde eu nasci
Ha-i-ti!
Quando eu lembro as tuas
brancas praias nuas
que jamais tem fim,
sinto que as cidades
são taes como as grades
de prisões, pra mim!...
Sim,
meu amor eu te perdi,
Ha-i-ti!
Mas
voltarei, um dia, a ti
Ha-i-ti!...










Oui, ________ c'est toi mon seul pa - ra - dis Ha - ï - ti
Quand je me rap-pel - le Tes fo - rêts si bel - les Tes grands ho - ri - zons
Loin de tes ri - va - ges La plus bel - le ca - ge N'est qu'u - ne pri - son
rall..
Oui, ________ mon dé - sir mon cri d'a - mour Ha - ï - ti
a tempo
C'est ________ de te re - ve - nir un jour Ha - ï - ti.
AL 𝄋

Perifonea Cal York



DOS CASAMIENTOS RECIENTES

John Barrymore, de 57 años de edad acaba de casarse con Elaine Barrie, su "protegida" durante estos últimos tiempos. Por lo caprichoso y monomaniaco del carácter del famoso actor lo llamaban el "Svengali" de la muchacha, con la que se lució por todas partes durante estos últimos meses. ¿Otra razón? Elaine tiene 21 años. Hollywood ha considerado esos amores como un caso de hipnotismo.

"Harpo Marx se casó en setiembre con Susana Fleming, una damita de cierta consideración en alguna película de Adolphe Menjou y una ex-belleza de las Follies de Ziegfeld, que en Hollywood no consigue sino papeles de "extra". Pero se lo tenía muy calladito, y sólo resolvió contárselo a Roosevelt. Al agradecerle por telegrama un autógrafo que le enviara nuestro reciente visitante, "Harpo" le dijo: "A mí también tendría que felicitarme, pero no por una reelección, sino por una elección: la de mi esposa..." Y así se descubrió el asunto.

MISCELANEAS

Acabamos de leer una noticia verdaderamente sorprendente. Durante el año 1936 ha habido en Hollywood más matrimonios que divorcios.

¿Qué escándalo es éste?

Allí no se respetan ya ni las tradiciones más arraigadas. ¿A dónde van a ir a parar?

Seguramente, esto ocurre porque los hombres le han ido tomando, a lo largo del tiempo, un temor muy justificado al divorcio. Entre soportar a una mujer como esposa, aunque sólo sea de un modo oficial, o tener que atender a todas las peticiones que esta misma esposa exige para pasar a la situación de divorciada, parece que lo primero resulta mucho más económico. Por ejemplo, Pat Wing, hermana de Toby Wing, y tan rubia como ella, exigió de su marido, para divorciarse, nada más que estas pequeñeces:

Mil dólares mensuales para atender a su alimentación. Dos mil quinientos dólares para pagar la cuenta del abogado. Mil dólares para "varios".

Y la mitad de la fortuna que el marido —honrado comerciante, si esto es posible— ha ganado despachando sardinas de lata, y que se calcula en cien mil dólares.

A pesar de todo, los novelistas seguirán diciendo que las muchachas rubias son unas ingenuas.

o

Fué operada de apendicitis Marian Marsh. Desde ahora la podemos considerar ya, pues, como una estrella cinematográfica completa.

o

Los generalifes cinematográficos de Hollywood acaban de hacer públicas —en la seguridad de que nadie les va a hacer caso, que es lo que viene ocurriendo todos los años— las condiciones que ha de reunir la belleza perfecta para 1937. Son éstas:

Color moreno. Edad, veinticuatro años. Peso, cincuenta y cuatro kilos. Ojos, color café (marca sin indicar; es de suponer que sean ojos color café exprés, que son los más negros). Estado, casada. Profesión, honorable. Ideas, democráticas. Se exige, además que tenga ambiciones y sea inteligente.

Ellos, por lo visto, no tienen otra cosa en qué perder el tiempo, y lo dedican a soñar con la mujer imposible.

o

César Romero fué elevado al estrellato por la Universal. Hace bien la Universal en "estrellarlle". Las demás Casas debían seguir su ejemplo con otros actores.

o

Definitivamente, James Hall se ha retirado del cine. Ahora es dueño de un bar, y le va tan bien el negocio, que gana más que cuando hacía películas. He aquí una noticia de la que todos— él y nosotros— debemos alegrarnos.

o

Marlene Dietrich lleva vida de princesa. Cuando estaba lista para irse a Londres, iba a llevarse consigo a su hija María, su secretaria, su make-up girl, peinador y chauffeur. Con razón dice que lo que gana no le alcanza para nada...

o

Hablemos de edades..., masculinas esta vez. ¿Creerían ustedes que Douglas Fairbanks (padre), dobló los 50, que Ronald Colman tiene 45 y que C. Aubrey Smith acaba de cumplir los 75?

o

Ethan Laidlow, un ex minero de Montana que se dedicó a la pantalla hace unos quince años y viene actuando en ella, desde entonces, en películas de cowboys, ha actuado hasta la fecha en doscientos veinte y un films, de los cuales, en doscientos ha muerto antes que termine la cinta...

o

Herbert Marshall firmó contrato para uno de los mejores roles del año: compañero de Katharine Hepburn en la cinta "Retrato de un rebelde".

o

Está pasando la moda de los colores "apastelados". Carole Lombard está haciendo pintar su nueva casa en tonos chillones. Los operarios sólo trabajan de noche, de modo que la estrella pueda "supervisar" las labores.

o

Escasean los artistas de primera categoría en Hollywood. Todos los estudios quieren nombres estelares y como cada día se hacen más películas, ya no alcanzan los que hay.

SI SUPIERAS COCINAR,..,





PARA demostrar que con ellas no reza la frasecita sarcástica con que la mayoría de los candidatos al matrimonio en Estados Unidos se excusan — "If You Could Only Cook" — Maureen O'Sullivan, a la izquierda, hace "waffles", postre típicamente norteamericano; Betty Furness, en el centro, prepara una ensalada de lechugas y tomates, y, no conforme con ese despliegue de habilidad culinaria, prepara para postre, a la derecha, unos panqueques. ¡A ver quién es el guapo que se atreve a creer que es cierto todo ésto y no pura publicidad del "studio"!

PEQUEÑA TRAGEDIA HOLLYWOODENSE —

Durante dos años Rosalind Russell ha estado demasiado atareada como para hacer "yachting", su deporte predilecto.

De modo que hace dos semanas, cuando le dijeron que al concluir la filmación de su última película podría disponer de tres o cuatro días para sí, y hacer en ellos lo que se le antojara, llamó a todos sus amigos esa misma noche con una voz emocionadísima y rebosante de contento:

—El próximo lunes — les dijo — no habrá caso de llamarme, o invitarme a ninguna parte, porque no estaré en casa. Alquiló un bote a vela, canceló todos sus compromisos y se preparó en todo sentido para el día por el cual habia estado esperando dos años consecutivos.

¿Escuchan? El domingo de noche el bote desamarró y fué a dar contra una roca. Era el único disponible.

Rosalind empleó el lunes en un cambio de ideas sobre el argumento de su próxima película.

DEMASIADA "PINTA" PARA SER DE NEBRASKA —

En la última "premiére" de importancia realizada en el Teatro Chino de Sid Grauman, un individuo grandote, con mirada de desconfianza y con un evidente aspecto de ver de pocas pulgas, abordó a Robert Taylor antes de entrar éste al espectáculo.

—Diga — le preguntó — ¿es cierto eso que dicen de que usted nació en Nebraska, o no es nada más que una "milanesa" del "studio"?

Bob sonrió. —No, es cierto, nací allí en realidad.

—Muy bien — contestó el tipo —. Si es así, ¿cómo se llama la compañía de molinos instalada en Beatrice?

Bob pensó un momento y dió la contestación adecuada.

—Hasta luego! — gritó el interlocutor escéptico—. ¡Y había sido de Nebraska! Siento mucho haber dudado de su palabra, Mr. Taylor, pero lo que hay es que nunca me hubiera imaginado que un tipo con esa pinta PUDIERA HABER SIDO de Nebraska.



Perifonea Cal York



DOS CASAMIENTOS RECIENTES

John Barrymore, de 57 años de edad acaba de casarse con Elaine Barrie, su "protegida" durante estos últimos tiempos. Por lo caprichoso y monomaniaco del carácter del famoso actor lo llamaban el "Svengali" de la muchacha, con la que se lució por todas partes durante estos últimos meses. ¿Otra razón? Elaine tiene 21 años. Hollywood ha considerado esos amores como un caso de hipnotismo.

"Harpo Marx se casó en setiembre con Susana Fleming, una damita de cierta consideración en alguna película de Adolphe Menjou y una ex-belleza de las Follies de Ziegfeld, que en Hollywood no consigue sino papeles de "extra". Pero se lo tenía muy calladito, y sólo resolvió contárselo a Roosevelt. Al agradecerle por telegrama un autógrafo que le enviara nuestro reciente visitante, "Harpo" le dijo: "A mí también tendría que felicitarme, pero no por una reelección, sino por una elección: la de mi esposa..." Y así se descubrió el asunto.

MISCELANEAS

Acabamos de leer una noticia verdaderamente sorprendente. Durante el año 1936 ha habido en Hollywood más matrimonios que divorcios.

¿Qué escándalo es éste?

Allí no se respetan ya ni las tradiciones más arraigadas. ¿A dónde van a ir a parar?

Seguramente, esto ocurre porque los hombres le han ido tomando, a lo largo del tiempo, un temor muy justificado al divorcio. Entre soportar a una mujer como esposa, aunque sólo sea de un modo oficial, o tener que atender a todas las peticiones que esta misma esposa exige para pasar a la situación de divorciada, parece que lo primero resulta mucho más económico. Por ejemplo, Pat Wing, hermana de Toby Wing, y tan rubia como ella, exigió de su marido, para divorciarse, nada más que estas pequeñeces:

Mil dólares mensuales para atender su alimentación. Dos mil quinientos dólares para pagar la cuenta del abogado. Mil dólares para "varios".

Y la mitad de la fortuna que el marido —honrado comerciante, si esto es posible— ha ganado despachando sardinas de lata, y que se calcula en cien mil dólares.

A pesar de todo, los novelistas seguirán diciendo que las muchachas rubias son unas ingenuas.

o

Fué operada de apendicitis Marian Marsh. Desde ahora la podemos considerar ya, pues, como una estrella cinematográfica completa.

o

Los generalifes cinematográficos de Hollywood acaban de hacer públicas —en la seguridad de que nadie les va a hacer caso, que es lo sue viene ocurriendo todos los años— las condiciones que ha de reunir la belleza perfecta para 1937. Son éstas:

Color moreno. Edad, veinticuatro años. Peso, cincuenta y cuatro kilos. Ojos, color café (marca sin indicar; es de suponer que sean ojos color café exprés, que son los más negros). Estado, casada. Profesión, honorable. Ideas, democráticas. Se exige, además que tenga ambiciones y sea inteligente.

Ellos, por lo visto, no tienen otra cosa en qué perder el tiempo, y lo dedican a soñar con la mujer imposible.

o

César Romero fué elevado al estrellato por la Universal. Hace bien la Universal en "estrellarlle". Las demás Casas debían seguir su ejemplo con otros actores.

o

Definitivamente, James Hall se ha retirado del cine. Ahora es dueño de un bar, y le va tan bien el negocio, que gana más que cuando hacía películas. He aquí una noticia de la que todos— él y nosotros— debemos alegrarnos.

o

Marlene Dietrich lleva vida de princesa. Cuando estaba lista para irse a Londres, iba a llevarse consigo a su hija María, su secretaria, su make-up girl, peinador y chauffeur. Con razón dice que lo que gana no le alcanza para nada...

o

Hablemos de edades..., masculinas esta vez. ¿Creerían ustedes que Douglas Fairbanks (padre), dobló los 50, que Ronald Colman tiene 45 y que C. Aubrey Smith acaba de cumplir los 75?

o

Ethan Laidlow, un ex minero de Montana que se dedicó a la pantalla hace unos quince años y viene actuando en ella, desde entonces, en películas de cowboys, ha actuado hasta la fecha en doscientos veinte y un films, de los cuales, en doscientos ha muerto antes que termine la cinta...

o

Herbert Marshall firmó contrato para uno de los mejores roles del año: compañero de Katharine Hepburn en la cinta "Retrato de un rebelde".

o

Está pasando la moda de los colores "apastelados". Carole Lombard está haciendo pintar su nueva casa en tonos chillones. Los operarios sólo trabajan de noche, de modo que la estrella pueda "supervisar" las labores.

o

Escasean los artistas de primera categoría en Hollywood. Todos los estudios quieren nombres estelares y como cada día se hacen más películas, ya no alcanzan los que hay.

SI SUPIERAS COCINAR...,



PARA demostrar que con ellas no reza la frasecita sarcástica con que la mayoría de los candidatos al matrimonio en Estados Unidos se excusan — "If You Could Only Cook" — Maureen O'Sullivan, a la izquierda, hace "waffles", postre típicamente norteamericano; Betty Furness, en el centro, prepara una ensalada de lechugas y tomates, y, no conforme con ese despliegue de habilidad culinaria, prepara para postre, a la derecha, unos panqueques. ¡A ver quién es el guapo que se atreve a creer que es cierto todo ésto y no pura publicidad del "studio"!

PEQUEÑA TRAGEDIA HOLLYWOODENSE —

Durante dos años Rosalind Russell ha estado demasiado atareada como para hacer "yachting", su deporte predilecto.

De modo que hace dos semanas, cuando le dijeron que al concluir la filmación de su última película podría disponer de tres o cuatro días para sí, y hacer en ellos lo que se le antojara, llamó a todos sus amigos esa misma noche con una voz emocionadísima y rebosante de contento:

—El próximo lunes — les dijo — no habrá caso de llamarme, o invitarme a ninguna parte, porque no estaré en casa. Alquiló un bote a vela, canceló todos sus compromisos y se preparó en todo sentido para el día por el cual había estado esperando dos años consecutivos.

¿Escuchan? El domingo de noche el bote desamarró y fué a dar contra una roca. Era el único disponible.

Rosalind empleó el lunes en un cambio de ideas sobre el argumento de su próxima película.

DEMASIADA "PINTA" PARA SER DE NEBRASKA —

En la última "première" de importancia realizada en el Teatro Chino de Sid Grauman, un individuo grandote, con mirada de desconfianza y con un evidente aspecto de ver de pocas pulgas, abordó a Robert Taylor antes de entrar éste al espectáculo.

—Diga — le preguntó — ¿es cierto eso que dicen de que usted nació en Nebraska, o no es nada más que una "milanesa" del "studio"?
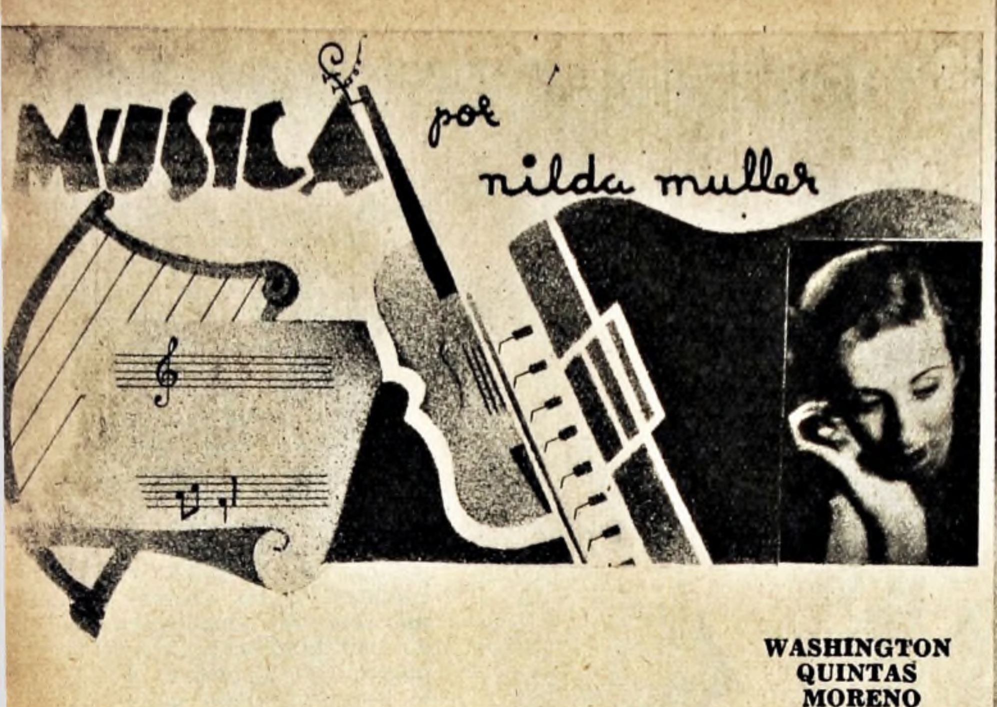
Bob sonrió. —No, es cierto, nací allí en realidad.

—Muy bien — contestó el tipo —. Si es así, ¿cómo se llama la compañía de molinos instalada en Beatrice?

Bob pensó un momento y dió la contestación adecuada.

—Hasta luego! — gritó el interlocutor escéptico—. ¡Y había sido de Nebraska! Siento mucho haber dudado de su palabra, Mr. Taylor, pero lo que hay es que nunca me hubiera imaginado que un tipo con esa pinta PUDIERA HABER SIDO de Nebraska.







WASHINGTON QUINTAS MORENO

CLAUSURO SU TEMPORADA LA O. S. S. O. D. R. E.

BRILLANTEMENTE clausuró su temporada la Orquesta Sinfónica del S. O. D. R. E. que actúa bajo la dirección del maestro Baldi, a quien se debe casi su total formación y la digna situación actual de nuestra orquesta.

El programa combinado para este último concierto, si bien no presentaba mayor interés musical, se prestaba en cambio para la modalidad de Baldi que llevó el "Nuevo Mundo" de Dvorak con singular reposo y expresión en el Largo y con colorido de matiz el Scherzo y Allegro, obteniendo muy justamente una verdadera ovación del público.

De la Suite "Wanch", ya nos hemos ocupado, cuando el mismo Baldi la incluyó en el programa de un concierto de hace algún tiempo, y una vez más pensamos que se trata de una obra que no aporta nada nuevo y tampoco reanima nada viejo.

Mieczyslaw Münz, pianista ya bien conocido de nuestro público, tuvo a su cargo el Concierto en Do menor para piano y orquesta de Rachmaninoff. Correcto, de sonido amplio aunque no cálido, su versión del Segundo Concierto de Rachmaninoff, fué digna de un gran pianista. Si bien una falta de lirismo se hizo sentir en toda la obra, su técnica cuidada y la seriedad consciente de su versión provocó los más entusiastas aplausos que le obligaron a ofrecer en bis una pequeña obra del mismo Rachmaninoff.

En nuestro próximo número irá la crónica de su concierto del martes 8.

MUSICA EN LOS FILMS

"SIN PERMISO DE PAPA"

UNA comedia musical que anima este fin de temporada con numerosos chistes y "guarangadas" graciosísimas.

Gene Raymond, el joven platinado, se mueve con soltura y canta sin la más mínima importancia dos o tres canciones, que no tienen interés alguno aunque escritas por Harry Ruby y Bert Kalmar, que han hecho cosas tan buenas.

Ann Sothern, que ha de dar mucho que comentar a Giselda, también se pone a cantar en alguna escena y es una lástima porque la pobre niña no lo hace como para una exhibición pública.

Una orquesta, también desganada, y los inevitables "conjuntos" de gils y boys, complementan el cuadro musical.

Aunque ustedes piensen, que de todo esto resulta algo no muy recomendable, sucede todo lo contrario. Deliciosamente despreocupado el galán, la chica que canta mal, encantadora y situaciones cómicas que hacen reir de verdad.

WASHINGTON QUINTAS MORENO

EL miércoles 2 de diciembre tuvo lugar en el Estudio Auditorio, la presentación del joven pianista Wáshington Quintas Moreno.

En un programa combinado con evidente desorden, demostró con claridad muy buenas condiciones para un pianista futuro.

En el presente, nos limitamos a señalar a este joven estudiante un cambio inmediato de dirección a fin de no malograr irreparablemente sus innegables condiciones. Y asimismo una dedicación más seria a la composición, ya que se ve en él una inclinación bien determinada desde su más tierna infancia y que podría devenir de positivo valor.

EN LA ASOCIACION CORAL DE MONTEVIDEO

DIAS pasados tuvo lugar en el local de la Asociación Coral de Montevideo, un concierto a dos pianos a cargo de la señora Julieta Preve de Ferrand y señorita Esther Preve Fontán.

Contrariamente a las ejecuciones a dos pianos que se escuchan por lo general, estas pianistas nos dieron versiones perfectamente ajustadas aun mismo en la parte expresiva, que se ve sienten en la misma forma.

Un hermosísimo programa en el que se incluía un Concierto de Bach, "En Blanc et Noir" de Debussy y los tres valses Románticos de Chabrier, dió una nota de buen gusto en esta semana musical y un intento artístico digno de tener en cuenta aú ncuando las intérpretes no tuvieron una personalidad artística capacitada para ese programa.

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Cronicas por Sedim

NUESTRO HOMENAJE AL PRESIDENTE ROOSEVELT

FUE con inmenso júbilo que el "Jazz Club Uruguayo" se asoció el jueves 3 al homenaje ofrecido por Radio Carve al ilustre visitante que, por tan pocas horas, fué nuestro huésped. Fué así que pusimos a disposición de C X 16 nuestra discoteca y nuestros conocimientos técnicos, para confeccionar un programa de grabaciones de música americana y de "jazz" que, desgraciadamente, no pudo ser propalado en su totalidad, a causa del recargo de tareas a que fué sometido su prestigioso micrófono, en la transmisión de las diversas noticias y actos relacionados con la visita del aclamado mandatario.

A las 19, y de acuerdo con lo anunciado, se realizó, en el estudio de Radio Carve, una gran fiesta musical organizada por el J. C. U.", que se prolongó hasta cerca de las 20.30. Se propalaron excelentes discos de las orquestas de Benny Goodman, Louis Armstrong, Frankie Trumbauer, Duke Ellington, McKenzie & Condon, Don Redman, Allen-Hawkins y Benny Carter, de las Boswell Sisters, de la exquisita cantante de "blues" Bessie Smith, y solos de piano por Meade "Lux" Lewis y Manuel Salsamendi. Los "Havana Serenaders" — que actúan en "El Retiro" del Parque Rodó y que muy pronto pasarán a los hoteles de Carrasco — contribuyeron con "Ain't Misbehavin", "Mr. Deep Blue Sea" y "Mule Face Blues". Nuestro Secretario, Gorgias Gianola Acosta y Lara, interpretó al piano "Blue Interlude" y "St. James Infirmary", y acompañó al trompetista Juan D'Andrea en "Some of These Days". Los "Street Brothers" se hicieron escuchar en "Dinah", "Jangled Nerves" y Moanin'for You"; en tanto que el novel conjunto de los "Montevideo Rhythm Kings" — dos vocalistas, dos guitarras y piano — cerraron la fiesta con "Rosetta".

Así se adhirió el "Jazz Club Uruguayo" a los homenajes rendidos por Radio Carve al insigne, visitante cumpliendo, una vez más, con uno de los puntos de su programa de acción.



MANUEL SALSAMENDI, uno de los mejores pianistas de "jazz" del mundo entero, alejado provisoriamente de nuestros micrófonos por razones de salud y de índole profesional.

CORRESPONDENCIA SEDIMICA —

A L. A Carluccio: Las dos grabaciones de los "Comedy Harmonists" que usted desea escuchar, no podrán ser transmitidas en mis programas, por carecer de méritos suficientes para ello. Sin embargo podrá escucharlas el martes 15, a las 16.50, por C X 16.

A G. Kelly: La orquesta que acompaña a Louis Armstrong en "I'm Putting All My Eggs In One Basket" y "Yes-Yes! My-My (She's Mine)", (Odeón 284094), está integrada por los siguientes músicos blancos: Fulton Mc Grath (piano), Dave Barbour (guitarra), Stanley King (percusión), Paul Ricci (clarinete y saxófonos), Bunny Berigan (trompeta) y Al Filburn (trombón).

A Guy & Co., Inc.: Muchas gracias por sus amables cartas. "Ol'Man River" fué compuesto en 1927 por Jerome D. Kern, para la adaptación teatral de "Show Boat", la difundida novela de Edna Ferber, que fué representada en los Estados Unidos y en Inglaterra con gran éxito, actuando, respectivamente, el barítono Jules Bledsoq y el bajo Paul Robeson, en el rol del negro Jo. Estos dos grandes artistas de color intervinieron, igualmente, en las dos versiones cinematográficas realizadas hasta la fecha, la segunda de las cuales se exhibió hace poco entre nosotros. Jerone D. Kern es uno de los mejores compositores blancos americanos, entre los especializados en operetas, comedias musicales, partituras de películas, etc., teniendo en su crédito, entre otras cosas, "The Girl from Utah", "Oh, Boy!", "Oh Lady, Lady", "Stepping Stones", "Sally", "Sunny", "The Cat and the Fiddle", "Music In the Air", "Roberta", etc.

A. G. Rodriguez (hijo): "My Pretty Girl" fué registrado en junio de 1927 por la orquesta de Jean Coldkette, integrada a la sazón de la siguiente manera: "Izzy" Riskin (piano), Eddie Lang (guitarra), Steve Brown (contrabajo), Chauncey Moorehouse (percusión), Joe Venuti (violín), Jimmy Dorsey (clarinete y saxófonos alto y barítono), Frankie Trumbauer (saxófonos alto y melódico), Don Murray (clarinete y saxófono barítono), "Doc" Ryker (saxófono tenor y clarinete), Leon "Bix" Beiderbecke (corneta), Ray Ludwig y Fred Farrar (trompetas) y Bill Rank y Speigal Wilcox (trombones). El arreglo fué hecho por Beiderbecke y Trumbauer, siendo de notar que, por hallarse enfermo, Don Murray fué sustituído por su colega Danny Polo, desde hace tiempo radicado en Londres. ("Victor" 20588 y 25283). En cuanto a "Clementine", fué grabado cinco meses después, con el personal enumerado en primer término. ("Victor" 20994 y 25283).

NOTICIARIO SEDIMICO —

EL MUNICIPIO de Montevideo termina de demostrar que sabe lo que hace, contratando, para sus hoteles de Carrasco, a nuestras dos mejores orquestas de "jazz", cuyas actividades controla el "Jazz Club Uruguayo", a saber, los "Havana Serenaders" y los "University Syncopators". La primera cultivará preferentemente un lenguaje esencialmente comercial y melódico; en tanto que el inquieto conjunto de G. O. Gianola Acosta y Lara se especializará en el género "hot", y contará con el concurso de "The Street Brothers".

Además, como es sabido, nos visitarán nuevamente Raúl Sánchez Reinoso y su "Santa Paula Serenaders".

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA —

Sábado 12, a las 15, por C X 16: Cuarta audición del ciclo dedicado al estudio de la vida, obras y crítica de "Hoagy" Carmichael.

Martes 15, a las 17, por C X 16: Orquesta de "Whitey Kaufman", pianista George Gershwin y orquesta negra de Luis Russell.

Viernes 18, a las 17, por C X 16: "Blues".



UNA de las tantas novedades que acaba de celebrar Nueva York en la inauguración de su temporada invernal, realizada hace un mes, es la producción Twentieth Century-Fox "El crimen del Dr. Forbes", que alardea de tener uno de los argumentos más originales tratados por el cine en los últimos tiempos. No se trata, desde luego, de la habitual producción "de misterio" hecha sobre una trama más o menos infantil, sino de la consideración de un caso de eutanasia que alcanza en la pantalla—según se ha dicho— original relieve dramático. Debuta en este "film" el característico J. Edward Bromberg, cuyas declaraciones acerca de Hollywood constituyeron el editorial de nuestro número pasado, y figuran en el reparto Gloria Stuart, el nuevo galán Robert Kent, Sarah Haden y Henry Armetta. "El crimen del Dr. Forbes" se estrena hoy en el Mogador.


Mont., Viernes 11 de Dic. de 1936
EL DIA
PAGINA
"EL CRIMEN DEL DR. FORBES"
"¡Matadme!, no Pu
do Resistir
Más!", D
Dr. Godfrey...
¿Cuál era el de
Robert Kent, joven mé
Lleno de entusiasmo por
como el Dr. Godfrey, (J. Edward Bromberg)
QUIEN MATO
AL
GODFREY?
Robert Kent se entrega sin reservas a su labor.
Con el fin de aprovechar los fines de semana, el Dr. Godfrey se traslada con su colaborador a su residencia particular, donde éste conoce a la bella y joven esposa de su maestro.
De Arizona llega la noticia de que se ha descubierto una cueva prehistórica
que se aplican son impotentes
La tortura de
interminable. El Dr. Godfrey
amigos que pongan fin a sus dolores
guno de ellos tiene valor para hacerlo.
pente, el infortunado doctor fallece. Uno
los médicos abriga sospechas de que algo
extraño ha ocurrido y ordena que se practique
la autopsia del cadáver.
Robert Kent es detenido acusado de asesinato. Las apariencias parecen probar que el joven médico aplicó al doctor Godfrey una fuerte dosis de morfina que precipitó el fatal desenlace. El acusador fiscal demuestra las relaciones amorosas entre la esposa del finado y Robert Kent, y encuentra en ellas el móvil de que éste perpetrara el delito.
Corazón,
Baños de Elster
Completamente renovado 1927 1934
Para curas

para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.

6.a PARTE. **UNIDAD DE SINTONIA DE DOS VALVULAS CON REGENERACION. Por John Borst.**

EN esta serie describiremos la construcción y funcionamiento de una unidad de sintonía, con dos lámparas, para toda onda, empleando un circuito de radio frecuencia aperiódico (o sea no sintonizado), y un detector. Este aparato puede ser conectado al alimentador de corriente y amplificador descripto en el artículo precedente, del cual se obtienen los voltajes necesarios para su funcionamiento, y la amplificación necesaria para la reproducción de los sonidos en altoparlante. En otra serie describiremos los pequeños cambios que es necesario hacer para convertir esta etapa aperiódica en una etapa de radiofrecuencia sintonizada.

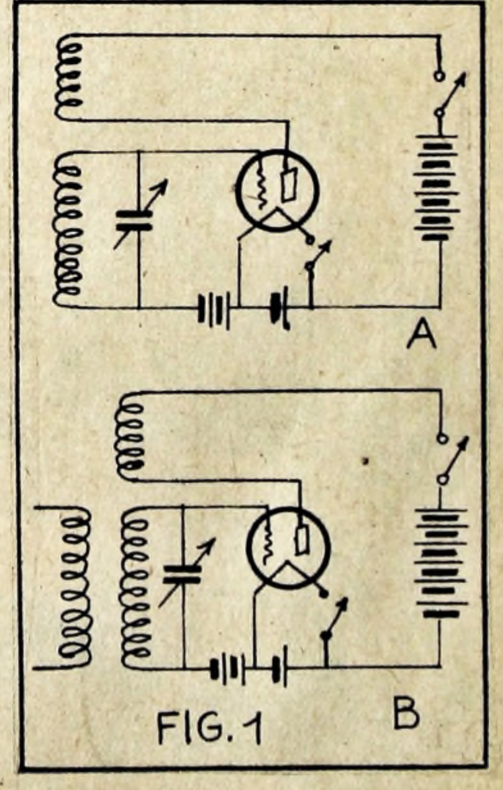
En artículos anteriores hemos explicado ya la función de los diodos y triodos como detectores. Hay sin embargo una manera de hacer que un detector sea más sensible y más selectivo. Esto se obtiene por medio del famoso principio de Amstrong, conocido por regeneración, empleando un circuito parecido al de la Fig. 1 (A) en el cual L1, en el circuito de placa está en relación inductiva con el circuito sintonizado L2, C conectado a la grilla.

Lo que pasa es lo siguiente: tan pronto como la lámpara se calienta, la placa de la válvula comienza a dejar pasar corriente; esta corriente aumenta rápidamente al principio. Ese rápido aumento de corriente que pasa por la bobina L1 genera un voltaje en la bobina L2 haciendo positiva a la grilla. Una grilla positiva aumenta inmediatamente la corriente de placa, lo que genera un mayor voltaje positivo de grilla, y éste a su vez una corriente de placa mayor.

Al fin se llega a un punto de saturación, y entonces, como no aumenta más la corriente de placa, la bobina L1 no induce más voltaje en la bobina L2, causando ésto que no se mantenga el voltaje positivo en la grilla y disminuya por lo tanto la corriente de placa. Tan pronto como disminuye la coriente de placa, L1 genera un voltaje inverso en L2 haciendo negativa a la grilla.

METODO DE OSLILACION. — La grilla negativa reduce la coriente de placa, la que a su vez hace que la grilla sea más negativa aún, etc., hasta que la corriente de placa no puede decrecer más. Entonces el voltaje negativo inducido desaparece. La corriente de placa debe entonces aumentar hasta hacerse normal, pero este aumento induce otro voltaje positivo sobre la grilla y el ciclo entero de operaciones se repetirá indefinidamente. El resultado es que una corriente alterna fluirá por el circuito de placa y grilla, siendo la frecuencia determinada por el tamaño de L2, L1 y C. Esta condición es lo que se llama oscilación.

EL DETECTOR REGENERATIVO. —Si una fracción de la energía de salida de una lámpara es devuelta a la grilla, ésta puede mantenerse en oscilación. Hay varias maneras de conseguir este resultado y hay varias diferentes formas de circuitos oscilantes. No necesita que la energía sea enviada a la grilla por intermedio de bobinas, a veces se hace eso por medio de resistencias y condensadores. La idea principal es la de aplicar la correcta cantidad con el correcto período (o fase). Generalmente hay tantos acoplos accidentales que la oscilación tiene lugar precisamente donde no se la desea, ésto es especialmente lo que sucede en los amplificadores de gran rendimiento y ésa es la razón principal de los blindajes. Cuando el voltaje que se devuelve a la grilla es disminuido levemente (apartando L1 de L2, por ejemplo) la oscilación se detendrá. Si se introduce entonces en el sistema una señal por medio de una tercera bobina L3, Fig. 1 (B), la señal causará grandes fluctuaciones en el circuito de placa y éstas inducirán nuevamente voltajes de grilla los que acrecentarán enormemente la señal. Esto es lo que se llama regeneración. La mayor amplificación de palabras o música se obtiene cuando la válvula está casi en el punto de oscilación. Por otra parte la telegrafía se recibe mejor con la regeneración ajustada de manera que la válvula esté apenas oscilando. Estos principios ilustran la necesidad de poder controlar la regeneración (o la cantidad de voltaje comunicado a la grilla). Esto se usaba hacerlo antes arreglando las cosas de manera que L1 rotase dentro de L2, o apartándolo de L2, pero éso tiene el inconveniente de cambiar la sintonía también. Por ésto ahora se usa cambiar la amplificación de la válvula.



AGREGANDO CAPACIDAD A LAS BOBINAS CASERAS

Las bobinas de sacar y poner construídas por el aficionado y que han demostrado tener muy pocas espiras para cubrir las bajas frecuencias de cierta banda de ondas, pueden generalmente hacerse servir por medio del sistema que indicaremos a continuación. Basta con agregar soldando a los extremos de dicha bobina (bobina de sintonía o de grilla) unos 15 centímetros de cordón común de línea de poco diámetro retorcido como viene comunmente. Los alambres retorcidos forman un condensador en miniatura, agregando capacidad al circuito y haciendo descender por lo tanto la frecuencia sintonizable. Probando, se va reduciendo, si es necesario, la longitud del alambre empleado, hasta encontrar la cantidad justa de capacidad que debe ser agregada.

EL SABADO 19 TODOS AL ESTADIO!!

TAL ES LA CONSIGNA DE C X 46 RADIO AMERICA - COEUR DE FLEURS - ICA Y MI NOVIA, QUE ORGANIZAN Y PRESTIGIAN EL HOMENAJE NACIONAL A EDUARDO DEPAULI

ESTAMOS viviendo la intensa expectativa de uno de los acontecimientos de mayor relieve en nuestra multiforme vida de la radio. El proyectado homenaje a Eduardo Depauli, cuya magnitud adquiere día a día proporciones insospechadas, ha hecho vibrar en el más apartado rincón de la república, donde haya una antena mirando al cielo, la onda de la simpatía popular, al punto que verdaderas legiones de oyentes se aprestan para ocupar desde hora temprana, un lugar de preferencia el sábado 19, para aplaudir entusiastamente desde las gradas del Estadio, al popular artista del micrófono. Cuando se le propuso a Depauli el homenaje lo rechazó de plano. Con la sinceridad que siempre ha inspirado sus actos, Depauli, que aún no cree en él mismo, estaba muy conforme con el público femenino que lo acompañó la memorable tarde del Solís y del Mitre.

Con no disimulado temor y nerviosidad, Depauli, ante los buenos oficios y las felices gestiones del Comité de Homenaje presidido por don Julio Fucito, uno de los propulsores de la marcha ascendente del intérprete, no tuvo menos que ponerse incondicionalmente a disposición de ese pueblo enorme que se ubica frente al receptor, cada vez que "El Frégoli del Eter" comienza una de sus audiciones desde el micrófono de C X 46 Radio América que conjuntamente con la Trilogía comercial "ICA", "Coeur de Fleurs" y "Mi Novia", prestigian el espectáculo del sábado 19 en el Estadio Centenario.

Depauli se debe por entero a sus millares de escuchas, y por eso hoy, ansía, más que nunca verlos reunidos en su fiesta, ganada y merecida por sus méritos y simpatía.

Porque es sencillo, porque posee un espíritu superior, porque jamás aprovechó de su posición previlegiada para no conquistar en forma correcta su popularidad, por eso Depauli es grande, y por eso se merece el homenaje a tributársele en el Estadio Centenario.

CINE - RADIO ACTUALIDAD, apoya en especial manera ese acto, exhortando a todos los oyentes del éter montevideano, a concurrir al Estadio Centenario el sábado 19, para ratificar la popularidad de Eduardo Depauli.

"CINE - RADIO ACTUALIDAD", VOZ OFICIAL DEL HOMENAJE NACIONAL A EDUARDO DEPAULI

Pronunciadas por una de las integrantes del "Sub-Comité Reducto", damos a publicidad las oportunas palabras propaladas desde el micrófono de C X 46 Radio América, el sábado ppdo.

"Gran Candelario:

Otra vez, en nombre del Sub Comité del Reducto, por intermedio del micrófono siempre amigo de Radio América, vengo a ofrecerte nuestra humilde participación en el gran homenaje que nosotras, todas las mujeres, te brindamos. Y digo humilde participación, por que ¿qué puede representar nuestra colaboración, comparada con lo grande que debe ser el homenaje que te tributaremos a tu obra, fruto de la bondad de tu alma, fuente inagotable de ternura, libre de egoísmos y siempre abierta para ofrecer el abrigo de un consuelo para aquellos que sufren? Por esto, Candelario, por que nuestro homenaje será en acción de gracias a tu bondad, debe ser para ti el alimento espiritual que fortalezca tu voluntad a fin de no desmayar en la lucha y seguir honrando la memoria de la que fué tu gran amor, de tu madre que desde el cielo te ilumina con su mirada tierna y cariñosa formando en torno tuyo una aureola de gloria, y para que él pueda ser un pálido reflejo de nuestro agradecimiento, os invito en nombre mío y en el de las componentes del Sub Comité del Reducto, a vosotras socias del Gran Comité Candelario y a las mujeres todas del Uruguay, a concurrir a engalar con nuestra sonrisa y nuestra voz de aliento, al gran coloso de cemento, verdadero marco de oro a tan grande acontecimiento.

Candelario, queremos también recordar y agradecer junto a ti, a I. C. A. al gran producto, que nunca nos abandonó y que junto a ti alentó nuestro espíritu en bien de los pequeñitos que sufren entre las frías paredes de un hospital alejados del regazo tierno y cálido de la madre, las alternativas de una enfermedad, a Coeur des Fleurs que nos brindó la oportunidad de demostrarte e nlos espectáculos del Solís y Mitre, que siempre estábamos contigo, dispuestas a ofrendar nuestros mejores esfuerzos a las obras que lleves a cabo y a Yerba Mi Novia, que nos ayudará a izar en lo más alto del mástil de la torre del homenaje, la bandera impalpable de nuestro eterno agradecimiento".

PROGRAMA DEL HOMENAJE

Entre los distintos números del excepcional programa a desarrollarse el sábado 19 en el Estadio Centenario, podemos adelantar:

Gran match de fútbol por los ases del balompié profesional y los ídolos del micrófono de los Programas Depauli. (La constitución definitiva de los teams la haremos conocer en el próximo número).

—Lanzamiento de globos.

Pantomima Muda del Casamiento de Romeo y Julieta con un gran séquito, marcha nupcial, etc.

—Presentación de todos los personajes de Depauli y artistas de Radio América.

—La Quema de fuegos artificiales será un magnífico espectáculo de pirotecnia por la original concepción de sus piezas.

—Bandas de música, altoparlantes, Coros, Vueltas Olímpicas, Obsequios, etc.

—Los tranvías, ómnibus y ferrocarriles dispondrán de servicios especiales para que todo el mundo pueda concurrir al Estadio Centenario.

—Todos los detalles del programa definitivo, los haremos conocer en el número próximo de CINE - RADIO ACTUALIDAD.



junto a mi receptor

por Roberty

PREOCUPACIONES ELEMENTALES SON OMITIDAS

Cuando se lee revistas extranjeras, especialmente americanas, es dado apreciar a que punto llega la preocupación, en todos los órdenes relativos a la radio, en asuntos a los cuales la broadcasting criolla no dedica un segundo de atención.

En algunas fotografías, instantáneas de interiores de salas de audiciones, se nota que tienen el piso dividido en distintas secciones, con pintura y señalados con números.

Sabemos también que en alguno de nuestros estudios existe esa particularidad, pero los cuadros pintados en nuestras broadcastings son como los letreros en los tranvías o las reglamentaciones que encuadradas están decorando paredes de cines y teatros, que no interesan a nadie y cuando más, sirven para pasear la vista cuando se está aburrido o en espera.

En difusoras extranjeras esos cuadros, que llenan una finalidad clara, son indicadores de la posición de cada locutor frente al micrófono.

Es un detalle interesante. El locutor no puede escucharse a sí mismo, ni aún con los aparatos de control, de forma que ignora como "sale" su voz. Aparte su preocupación no es ésa sino cuidar la dicción, la calidad de lo que hace, etc. Los técnicos de cada estación son los indicados para controlar pero, oyendo nuestras difusoras hay que concluir en que no le dedican atención o no saben hacerlo.

Son muchas las variantes que determina la distancia que separa al locutor del micrófono, la altura, si habla de frente, etc.

En los casos que intervengan varias personas hay que estudiar sus voces, para fijarles posiciones con respecto del micrófono.

El día que este asunto ocupe la atención de los broadcasters, directores o técnicos tendremos una mejora sensible. A casi todos los que hablan por radio se les entiende lo que dicen pero a veces en forma poco nítida, podemos algunos que dejan adivinar sin esfuerzos que se aproximan demasiado al micrófono lo que hace que cuando levanten el tono de voz, ésta parezca ruidos raros, semejando gruñidos de fieras enjauladas. Otros, dueños de voz ampulosa a quienes una defectuosa posición les resta naturalidad. Oyéndolos dejan la misma impresión que un receptor con mucho volumen dentro de una habitación cerrada.

En algunas broadcastings se preocupan de acercar o retirar, o cambiar de frente el micrófono, pero no es éso, porque ocurre nada más que cuando se unen la importancia de la defectuosidad y buena voluntad del "speaker" o el que dirija las audiciones. Se trata de éso y de mejorar algunas voces que aunque se perciben bien admiten mejoras muy grandes.

Lo mismo sucede con la tonalidad de la voz. Una voz de sonido agudo, como una voz ronca, pueden aceptar mejoras por medios que están en manos de los técnicos.

Aquí filtramos los programas

12.30. CX12. **Alcides de María,** cantó "Arrabal Amargo" apenas discreto por hacerlo en tono muy de bajo; en "Criollita decí que sí", bien, mejoró mucho. En "Hopa! Hopa!" desmejoró y agrego comentario por separado.

18.05. CX18. **La Voz de Peñarol.** Un espíritu eminentemente combativo. Entendemos que debe hacerse decrecer la vehemencia de cierta prédica — en esta audición y en todas partes — en salvaguarda no ya del deporte sino de la cultura popular a la que no hay que azuzar, porque ella conduce a un camino deplorable. Ya tenemos el caso de una señora agredida en el estadio por otras entusiastas exasperadas.

18. CX22. "Treinta minutos paraguayos", grabaciones.

13.10. CX24. **Aníbal Tejada,** defendiendo la actuación de un colega suyo (referee). Muy atinado aunque el caso no fuera el más propicio. Las opiniones que emite el "Pollo" son siempre preciadas, porque se trata de una palabra sensata, razonada.

22.40. CX14. **La Perchelerita** "La segadora y el carretero". Muy bien. Impregnada del espíritu de la canción española.

19.15. CX46. **Cuarteto Vocal Montevideo** en "Cielito Lindo" y "Corazones". ¡Muy bien! Es una de las audiciones que prestigian nuestra radiotelefonía.

21.45. CX30. **Violeta Gómez** cantó "Nostalgia", bien y "Milonga criolla" mejor.

22.10. CX34. **Circo Aéreo,** en el sketch "Un pintor de conciencia". Una cosita liviana, ligeramente entretenida.

22.30. CX34. **Raúl Fossatti.** Vals "María Mercedes" muy interesante.

19. C X 20. **"Impresiones".** Una expresión, acertada sí, pero de demasiada ampulosidad, trabando el discernimiento del nivel corriente de los oyentes. En radio es preferible la palabra sencilla. La voz de la locutora, en esta oportunidad la encontramos microfónica, nada más que en forma relativa, dado un marcado tono de discurso.

12.45. CX22. **Hugo A. Valle** cantó "Caminito" un poco áspero. Mayor cuidadosidad y ofrecerá interpretaciones aceptables. Olga S. Velazco cantó "No quiero verle más" mostrándose muy voluntariosa, voz bastante agradable, en una interpretación discreta. Puede aprovechar mucho, mucho más su voz.

18.35. CX22. **Magalí Herrera** interpretó "Jesús" de Ovidio Fernández Ríos. Apenas discreta. Más que recitado dejó impresión de una lectura bien hecha.

19.45. CX46. Reyes Lerena, comentando un match de football, desarrolló una exposición muy clara revelando una gran apreciación de los hechos y conceptos al par que enérgicos, serenos.

19.05. CX28. **Notas y Letras.** Una audición bien orientada. La escuché en una de esas tardes inesquivables, en que el contenido fué un tanto flojo. El inconveniente de las audiciones exclusivamente personales es que el locutor no puede mantener un mismo nivel indeterminadamente.

18.30. CX12. **Pildoritas Teatrales.** Anita Blomberg y Raúl Amoretti interpretaron "La baronesa se marea". Son verdaderas pildoritas, breves y fáciles de pasar. Una linda audición que a no dudar contará con cantidad de escuchas. Por lo menos lo rece.

20.10. CX18. La Voz de Peñarol. "Coquito" recitó un poesía del Dr. Delgado cuyo título no recuerdo. Muy bien con vida y entusiasmo.

19.40. CX28. **M. Caraballo,** en "Malevaje". Hay algo de inaprovechamiento de condiciones excelentes.

17.30. CX14. **Wimpi** consultó acerca de la hora de trasmisión. Debe cambiar y lo sugerí semanas atrás. Es una audición interesante que debe existir en una hora más "poblada" de escuchas, en beneficio propio y de los escuchas que quieren oír buenas audiciones.



Luis Olivera
("Repollito")



Miguel Fernández
("Farolito")



Francisco Corney
("Punch")



Esteban Ariano
("Pan Seco")
Director

¡PIRIPICHO F. C. CAMPEON!!

La muchachada que actúa como locataria en el Parque Radio Sport llega al final del año con la satisfacción de haber producido una "performance" realmente brillante. Desde la pitada inicial cargaron de firme y cuando por un momento sus adversarios le cerraron toda entrada, sus forwards abrieron el libro y comenzaron a desplegar un juego inteligente, juego de alto, tanto como ese Hospital de Clínicas desde donde nos brindaban la emoción del juego.

Eso es football, nuestro deporte nacional por excelencia, aunque no han vivido un solo momento ajenos a las demás expresiones deportivas, constituyendo una prolongación de los encuentros de basket-ball, otro deporte que va arraigándose, el boxeo, el remo, en fin, actividades deportivas no sólo en nuestros campos sino también en el deporte continental cuando los nuestros están en el campo.



Alfredo Lagomarsino
("Arsénico")



Enrique Ziegler



Bandera Burro
("Banderín")

El "Piripicho F. C.", que se trasmite por Radio Sport, constituye un brillante servicio informativo, actuando en una esfera de actividades que acapara la atención pública en gran forma.

Sin embargo, no ese aspecto, llenado cumplidamente, el más destacable a mi juicio.

Juzgando su acción desde un punto de vista estrictamente radiotelefónico, la faceta más saliente es la de su influencia dentro de la onda que los cobija.

Radio Sport, gracias a esa muchachada, es una de las pocas broadcastings nuestras que tiene una individualidad claramente definida, tiene una orientación nítida y muy lograda. Esa frase de "la broadcasting de los deportes" no resulta una frase más, un aditamiento sin justificativo.

Y la individualidad es un aspecto muy abandonado por nuestras difusoras que amalgaman las cosas más dispares en audiciones que diríamos deparadoras de sobresaltos, desde que pasan de un aspecto al otro más opuesto con una soltura inadmisible.

El "Piripicho F. C." tiene en sus peloteos, la palabra de gente de ganado prestigio en la cosa deportiva, como Esteban Ariano, su capitán, Francisco Corney, Alfredo Lagomarsino y todos los que engalanan esta página.

Unen a sus profundos conocimientos deportivos una palabra serena, que tiene el peso de una gran experiencia y en la descripción de los espectáculos una técnica depurada en cuanto a la dicción, un bagaje de palabras seleccionadas que fluyen al ritmo de los sucesos y trasuntan con fidelidad la emoción de las distintas incidencias, hasta convertirlos en los mejores relatores deportivos del Río de la Plata, afirmación que ya he consignado en oportunidad anterior.



Pascual Prado
("Rastrillo")

Ricardo Zecca
("Sobrepique")



José D. Vallarino
("Mariscal")





Cheto - Pelliciare
("Ñato")



Lilito Tovagliare pidió el micrófono para revelar a la gente el "foul" de Peñarol

●

Tovagliare con la gorra grande y pesada que le regaló don Antonio Pinto

Aquí lo tenemos sencillo y bien peinado, listo para defender la valla

Hay una lamentable tendencia, de cronistas y locutores deportivos, a decir cuanta cosa se les ocurre, sin imponer la averiguación necesaria.

Son muchos los que hablan que dan miedo, por lo común ajenos a la investigación que cabe.

Y abundan también aquellos que, muy ufanos, salen expresando cómo sucedieron hechos que no han visto ni indagado!...

Así suelen perderse interesantes notas, que sin duda los oyentes apreciarían mucho mejor que esas charlas a menudo somnolientas con que se despachan los entronizados comentaristas.

Sin ir muy lejos, Lilito Tovagliare, el joven y simpático guardavalla de Nacional, pasó una semana y pico con la esperanza de lograr un micrófono para explicar a la gente la forma ilícita en que Peñarol marcó el goal del empate.

Lilito quería replicar al señor Sanguinetti.

Lilito anhelaba ofrecer infinidad de detalles que nadie conoce.

¡A Lilito lo tuvo que aguantar el comité "de la parra", —falange de Nacional que para en lo de Pepe Negreira,— durante días y días, dando cuenta de cosas así:

—Ese goal fué foul. Primero que Spósito me tuvo frenado. Después que Chanes atropelló como el que va a montar un caballo en pelo.. Hubo empujones a granel!... Y, además, a mi me cerraron el paso, fuí obstaculiado...

¿Valen esos goales?...

Tovagliare explicó a Cusati, Antonio Pinto, Dante Rébori, Maturro, D. Crovara, A. Demarco, Negreira, Amuedo, etc., la forma en que le hicieron el goal.

—Mañana voy a ir a la Voz del Aire, allí donde habló el señor Sanguinetti y el pollo Tejada, para aclarar mi actuación.

—A ver si no te enredás y parecés tartamudo, señalaron los muchachos.

—Epa!, al último es tan difícil decir que hubo foul...

Y Lilito pasó días y días afilado para "comerse" un micrófono.

Sin embargo, los comentaristas hablan ellos, nada más.

Seguramente piensan que sin interesantes sus copiandinas a los diarios y colegas, o piensan también que la gente escucha llena de júbilo esas cartitas donde "Chochita de Canelón Chico felicita por la magnífica trasmisión y está segura de que el goal de Peñarol fué magnífico!"

Y tal vez tenga razón Chochita...

Pero la verdad es que estas muchachas sin novio se dedican a la intelectualidad, muchas veces a la política o, —ya en pleno pesimismos,— escriben a los que irradian fútbol, a cuyas actividades prestan atención fenomenal.

Y los avisadores creen en la popularidad del que habla por las cartitas que recibe...

De ese modo, casos amenos como era el que iba a ventilar Tovagliare, permanecen nada más que en alegre circulación en la rueda del café.

Lilito no es igual a todos los guardavallas.

Usa él esa gorra gris, grandota, bien despachada, que Pintos le regaló el día del debut en reemplazo de García.

El lindo y elegante el artefacto que luce Tovagliare.

Pero lo aplasta, malogra la agilidad y gracia de su estampa.

Si no estuviera la muchachada de fútbol, sería confundido Lilito con un vendedor ambulante.

Y no hay derecho.

Hace apenas tres años que Tovagliare anda cerrado en esos palos blancos de todas las vallas.

Es aún jovencito, animoso... Sus recursos y esperanzas hacen pensar en el triunfo rotundo que aguardan sus amistades.

Pero Lilito no "abdicará" en su propósito de usar la gorra gris y grandota.

Tiene en ella su amor y su mascota.

No le preocupa la pinta; lo que desea es actuar en buena forma, para regocijo propio y de Nacional.

Así lo presentamos y esperamos que los diversos locutores no olviden que Tovagliare posee rollo para jugar con eficacia y para explicar sus performances.

Cuando le hagan otro goal discutido, llévenle un micrófono a la casa o al café, que por lo menos lo va a dejar sordo!

MIGON.

"HOPA! HOPA!"

Como lo digo donde corresponde, una interpretación escuchada de esta poesía del Viejo Pancho, sugiere las siguientes observaciones:

Por falta de estímulo, moral o material, ausencia de juiciosa auto valoración, despreocupación o cualquier factor que no quiero analizar, hay grandes vicios de interpretación que son extraordinariamente subsanables unas veces estudiando criteriosamente la canción que será objeto de interpretación, otras eliminando las canciones que aunque solicitadas hasta el cansancio no sean propicias a las condiciones vocales del intérprete otras deponiendo vanidades perniciosas y aproximando a sí gente que entienda y sea capaz de indicaciones provechosas, pues hay muchos cantores y cancionistas que en realidad tienen condiciones para descollar y no lo logran por equivocar la selección de canciones yendo a lo más en boga, o no posesionándose totalmente de la posición exacta o por no saber "juzgar" convenientemente su voz.

Hay que poner cuidado y gusto, preocupación que de ahí surgirá el halago justo.

Así decía en comentarios anteriores que ni aú nel mismo Gardel había logrado una interpretación de valores que correspondieran justamente con esa música extraordinaria de "La Cumparsita', música fantástica que cada vez que se oye de nuevo con Canaro, Maffia, Firpo, etc. se supera.

Y en "Hopa! Hopa!" que escuché días atrás, el intérprete dejó la impresión de no haber valorizado con justeza. Lo valioso allí no era la música, precisamente, que fué su preocupación, sino esa letra expresiva y honda del Viejo Pancho. Desde el punto de vista de la música, cantó bien, pero en cambio fué inexpresivo en la versión del motivo real.

Sutilezas, detallismo, pero alentador porque a quien no se le considera capaz de nada, un "caso perdido", no se le discute detalle sino que se le desecha sin más consideraciones.

UN PUBLICO MUY NUMEROSO HOMENAJEO A LA APLAUDIDA CANCIONISTA BRENDA FERNANDEZ



Brenda Fernández, la "expresión risueña del tango", posa para nuestra revista

Los comediantes de "Cinema Radio", Américo Zaffaroni, Aida Arrieta, Gioconda Arrieta, Carlos Strafurini, Emilio Ferrería y Emita Bello, que interpretaron la reidera comedia "La bolada"



Cartelera de Espectáculos Radio-Teatrales

MES DE DICIEMBRE

SABADO 12. — "CARAMELOS SURTIDOS", en el Teatro Mitre. Hora 18. Espectáculo popularísimo. $ 0.20 platea función entera.

JUEVES 17. — "LA QUERENCIA", en el Estudio Auditorio (SODRE). Hora 21. Unica presentación.

SABADO 19. — Homenaje nacional a Depauli. Estadio Centenario. Hora 19. Entrada gratis.

SABADO 19. — Homenaje a la actriz Mary Marchisio. Estudio Auditorio (SODRE). Hora 21.30.

MIERCOLES 23 — "CARAMELOS SURTIDOS". En el Cine Azul. Función de gala. Hora 21.15.

SABADO 26. — COMPAÑIA VICENTE RIVERO. Estudio Auditorio (SODRE). Hora 21. Unica presentación.

CON "RETAZO" DE NICCODEMI SE PRESENTA LA ACTRIZ MARY MARCHISSIO EN EL ESTUDIO AUDITORIO

En un interesante espectáculo, interesante por el marco simpático de una concurrencia entusiasta que asistió al homenaje a la cancionista Brenda Fernández, en el Cine Plus Ultra, pudimos apreciar un espectáculo agradable, en el que se lucieron en forma amplia y notoria, el grupo de artistas de la Compañía Cinema Radio, los cantores y cancionistas y una típica numerosa y disciplinada cumplió un programa de calidad.

La homenajeada, halagada por los insistentes aplausos de sus admiradores, se vió precisada a brindar números fuera de programa, destacándose en la interpretación de los tangos humorísticos que son el fuerte de su temperamento optimista.



Se está cumpliendo una cadena de homenajes "post" temporada radiofónica a las principales figuras del teatro radial.

Esta vez, debemos anunciar el correspondiente a la 1.a actriz de la Compañía de Comedias de C X 30, que dirige el actor Miguel Moya, Mary Marchissio, cuya labor del año, ha tenido alternativas brillantísimas, por la conciencia manifestada en todas sus participaciones radiales, conciencia artística y profundo respeto por su público oyente, llegará a la escena del Estudio Auditorio, a recoger el homenaje simpático de sus admiradores, que seguramente han de agotar las localidades para batir palmas a esa voz amiga, que cumpliendo los roles protagónicos del teatro elegido por Moya, trasmitió siempre la emotividad de un trabajo que reflejó responsabilidad, estudio, perseverancia y afán de superación, demostrado plenamente en la honorable actuación que le cupo en el homnaje a Brussa, cumpliendo su importante rol, en "Premios a la virtud".

Mary Marchissio, ha elegido para su función de gracia, "Retazo", la comedia dramática de Darío Niccodemi, en la que interpretando a la humilde muchachita de la calle, logrará lucirse ampliamente y demostrar sus amplias facultades artísticas.

El Fin de Fiesta, será cumplido por destacados números radiofónicos, entre ellos, el tenor Radamés Luzzi, la Típica Courau y un recital poético por la homenajeada y el primer actor Miguel Moya.

Las entradas se hallan a la venta en C X 30, Radio Nacional.



GISELDA EN C X 26 RADIO URUGUAY

Nuestra compañera de tareas ha tenido un éxito bien merecido: ha sido invitada por la dirección de Radio Uruguay para realizar, por su micrófono, una serie de audiciones que, bajo el sugestivo título de "Sombra y Sonido", serán dedicadas a los comentarios de todas las novedades referentes al cine. Estas audiciones, que se irradiarán todos los jueves a las 14 y 15 y los domingos a las 12 y 40, se iniciarán el próximo domingo 13 de diciembre. No es a nosotros a quienes toca hacer el elogio y la presentación de nuestra compañera de redacción, ya que su actuación —siempre selecta y elevada— en nuestro ambiente literario y periodístico, es suficientemente conocida por todos los que siguen el movimiento de nuestro medio intelectual. Sabemos que sus propósitos son los de desarrollar una labor amena, imparcial y moderna, y sabemos también que tiene sobradas condiciones para triunfar, en esa como en otras actividades.

Giselda Welker, en "Sombra y Sonido", pondrá de manifiesto la misma capacidad que en "Modas en el Cine", la sección de "Cine Radio Actualidad" que dirige con tanto acierto.



La PERCHELERITA, típica intérprete de la canción popular española se ha reintegrado a los programas de C X 14 El Espectador. Paseó por Buenos Aires su alegre y juvenil silueta, hallando la acogida cordial que su categoría artística mereciera. Fué durante pocos días la grata huésped de los micrófonos porteños.

Su actuación en nuestro país había repercutido allende el río, y no fueron uno sino varios los compromisos de contrato formulados, que La Perchelerita, a pesar de su cotización ha dejado en suspenso; hasta tanto decidirse por ese "sí", que estamos seguros la alejaría definitivamente de nuestro lado, tal como aconteció con muchos uruguayos que fueron a Buenos Aires. La lista es extensa y conocida, y bien sabemos que el mayor éxito los acompaña en esos tres aspectos: Radio, Cine y Teatro.

Y decimos uruguayos, porque La Perchelerita es también nuestra, es del barrio Sur, barrio que tantas glorias legara al deporte. Es uruguaya, aunque sus padres sean del mismo barrio de Triana. Por eso es aún más valiosa su exposición de arte que nos la presenta castiza, vibrante y emotiva. Y cuando el fandanguillo nos trae a la memoria el recuerdo de la España de otras épocas, La Perchelerita traduce en toda su gracia, intención y sabor, el típico acento de la canción regional.

Gitana, gitana merecería ser, quien no anida en su alma más que cantos fervorosos de amor a la tierra cubierta ahora por la sangre de sus hijos, cantos que mañana trocarán de alegría de una copla que nos habla de juergas y de fiestas, por una canción de reja, que tam-

video

Mantón de Manila

¡Mantoncito de Manila!
¡Rico pañuelo chinés
que se ciñe y se perfila
de los hombros a los pies,
como si de carne fuera!

¡Pañolito japonés
que, del Rastro a la Pradera,
brillas como una bandera
del barrio de San Andrés!

Con tus vivos rosetones,
más rojos que la sangría
del Costado Redentor
saludas en los balcones
al Cristo de la Agonía,
que pasa en las procesiones
al redoble del tambor.

Y en las tardes de verbena
cohetes y algarabía,
mientras la música
suena, como es gitana y morena
por manto te llevaría
la Virgen de la Almudena!

¡Mantón, que siempre serás
como una iluminación
en una noche de estío!
¡Maravilloso mantón
madrileño!
¡Por una vez eres mío!

bién expresa lamentos sentimentales de perdidos amores, o el canto triste de la cárcel, tragedia viva que por mucho tiempo habrá matado lo más típico y regional, y que tenía la madre patria: la alegría.

La Perchelerita es en nuestro medio una prolongación de la vieja España. Cuando ella canta, recita o baila, y repiqueteen en frenético y alocado entusiasmo sus castañuelas, evocaremos las tardes de la Verbena, como si fueran banderas que flamean victoriosas a los cuatro vientos, veremos mil mantones deslumbrantes, de esos que desnudan hombros y forman caprichosas curvas de mujeres.

Mantones de vivos rosetones engarzados en sus sedas de Manila, para que La Perchelerita, que sabe lucirlas con el mismo porte de la más auténtica y garbosa de las andaluzas, lo exprese en estos versos sus sentimientos.





PASA LA CANCION...

YUYITO 'E LA SIERRA

CANCION SERRANA

Bajo la sierra
engüelta en un fino
poncho d'ilusión;
traiendo en los ojos
visión de horizontes
que naide alcanzó...
Bajó de la sierra
igual que una virgen
que deja el altar;
sonriente y serena,
pura y cristalina
como un manantial.

Serranita:
¿pa que lo has buscao?
¿pa que lo has seguido?
¿pa que lo has amao?
Al mirarlo
pudiste entrever
que un hombre 'e su laia
no sabe querer...
Serranita:
volvete tú altar,
volvé a lo que nunca
debiste dejar...
En la sierra
que tanto querés
tus penas de amores
acaso olvidés...

Y engüelta en un grueso
rezongo 'e tristeza,
el vale dejó.
¡Yuyito 'e la sierra!
¡Su pecho sangraba
por penas de amor!
El vale florido
loraba de angustia
cuando ela se jué...
Y arriba, los vientos
serranos, erian
al verla volver...

Serranita:
¿quién jué el desleal
que enturbió el agüita
de tu manantial?...
Serranita:
¿quién jué el hombre cruel
que trocó en silencio
nuestro cascabel?
Más las flores
y el tierno silbar
del viento 'e la sierra
caieron al par,
cuando vieron
que, ciega de amor,
¡al fondo 'el abismo
levó su dolor!...

Letra de J. O. Sosa Cordero
Música de Antonio Molina

PAQUILLA

(PASO DOBLE CANCION)

I

Entre los muros austeros
la Paquilla ve correr
triste sus años primeros
ayer niña, hoy mujer.
Siempre, al caer de las tardes
cuando rojo se esconde el sol
oye llegar al convento
el lejano acento
de esta canción.

II

Dame tu amor
yo soy para tí
soy tu cantor
yo te haré feliz.

TARAREADO

Dame tu amor
no te olvidaré
soy tu cantor
siempre te amaré.

TARAREADO

I (bis)

Triste vivía Paquilla
pues la voz de aquel cantor
era de su novio amante
que constante, no olvidó.
Y, al caer de una tarde,
cuando rojo se esconde el sol,
Paquilla huyó del convento
y se oyó el acento
de la canción.

II (bis)

Tengo tu amor
yo soy para tí
soy tu cantor
yo te haré feliz.

TARAREADO

Tengo tu amor
no te olvidaré
soy tu cantor
siempre te amaré.

TARAREADO

Letra y música de:
Héctor Lomuto.

NIEVE

(CANCION RUSA)

No cantes, hermano, no cantes,
que Moscú está cubierto de nieve
y los lobos aullan de hambre...
No cantes, que Olga no vuelve
aunque el sol nuevamente ilumine
aunque siga cayendo la nieve...

II PARTE

Rumbo a Siberia mañana
saldrá la caravana...
Quien sabe si el sol
querrá iluminar nuestra marcha de horror
Mientras en Moscú
Mi Olga tal vez a otro amor se entregó.
No cantes hermano,
No cantes por Dios...

I PARTE (bis)

Unidos por crueles cadenas
por la estepa mil leguas haremos
caminando con rumbo a Siberia...
No cantes, que es ruda la helada.
Ya Moscú está cubierto de nieve
y la nieve ha llegado a mi alma.

Letra de: M. F. Campos
Música de: A. Magaldi

LOCO LINDO

(TANGO)

Repertorio de E. Famá.
De la película "Loco Lindo".

I PARTE

No andés afligido
por falta de pesos
el día es de oro...
la noche un platal...
Moneda es la vida
que pronto se acaba
gastarla cantando
es saber gastar.

Si vas para viejo
hacete el otario
teñite las canas
olvidá el morir...
Las copas amargas
tomalas de un trago,
las dulces despacio
beber es vivir.

Dicen que el trabajo
da salud ¡y bueno!
que busque trabajo
quien se sienta mal.
Yo como, yo pito
yo bailo, yo juego
yo canto, yo duermo,
¡a qué trabajar!

Que siga en la noria
moliendo sus penas
aquel que por cuerdo
se ríe de mí.
Yo soy loco lindo
no tengo cadenas
ni voy a velorios.
¡Soy loco feliz!

I PARTE (bis)

Si amor te ha clavado
su espina traidora
no hagas cara fea
a iglesia y civil.
Casate tranquilo
y cuando se acabe
la miel de la luna
¡enviudá! y seguí!

Seguí tu camino
cantando a la vida,
que es copa servida
de amable licor.
Y nunca te olvides
si acaso garúa,
que no hay un paraguas
como el buen humor.

II PARTE (bis)

Dicen que el...
Etc., etc.

Letra de: Chamico
Música de: E. Famá y Di Sarli

RIVAL

(CANCION DE A. LARA)

Rival de mi cariño
el viento que te besa.
Rival de mi tristeza
mi propia soledad,
no quiero que te vayas
me duele que te alejes
me duele que me dejes
que ya no vuelvas más.
Mi rival es mi propio corazón
por traicionero
yo no sé como puedo aborrecerte
si tanto te quiero,
no me explico porqué me atormenta
el rencor
yo no sé cómo puedo vivir sin tu amor,
Rival de mi cariño
el viento que te besa
Etec., etc., etc.
Mi rival es mi propio corazón
Etc. etc., etc.



LOS EXITOS DEL CANCIONERO POPULAR
(Tango Canción)

El barrio desolado dormita silencioso
y todo está tan triste que infunde hondo pesar
y allá en el conventillo por el tejar ruinoso
la lluvia una gotera va abriendo en un hogar.



Hay una enferma en cama que se re-
[tuerce y tose
—la rubia más bonita que en todo el
[barrio ví—
y en tanto que la madre dolientemente
[cose
aquella flor de angustia temblando le
[habla así:

Escenificado por María Esther FERULANO y Angélica FERULALO de BOSSIO.

¡¡Mamita!!
esta noche ya no viene...
¿quién será que lo entretiene
ome roba su pasión?
¡¡Mamita!!
El no verlo es mi tormento
y en mi cruel angustia
[siento
que me falta el corazón.

La madre conmovida, brindándole un
[consuelo
besó su frente mustia y llena de an-
[siedad
en nombre de la enferma rogóle al
[rey del cielo
por la vuelta del novio y su felicidad.

Fué inútil su plegaria; por el dolor vencida
en brazos de la muerte la rubia se durmió,
y mientras el malvado que desfloró su vida
aquella misma noche con otra se casó...

Letra de F. BOHIGAS. — Música de Angel DANESI



AGITANDO EL PAÑUELITO DE LAS DESPEDIDAS SE MARCHO EL "CUARTETO ABRAIM - LACROIX" CON UN: ¡HASTA PRONTO!

TERMINARON en Solís, Muiño Alippi su temporada, y con ellos volvieron a Buenos Aires, el Cuarteto Abraim-Lacroixe, cuya actuación en "Lo que le pasó a Reynoso" escapa a toda ponderación. Pero no solo en escena tuvieron éxito, sino también en las audiciones brindadas a nuestro público radio oyente desde el micrófono de C X 22 Fada Radio.

Admiradores de Pedro Abraim, desde aquella tarde de octubre de 1926, que a instancias del speaker decano y director artístico Luisito Viapiana, cantara en C. W. O. R. Radio Paradizabal, creímos de interés una nota para "CINE-RADIO ACTUALIDAD".

DEL PICADERO AL PROSCENIO

1908. Los años mozos y optimistas de Pedro Abraim corrieron la vida nómade y bohemia de los carromatos circenses, que de pueblo en pueblo y de ciudad en ciudad, sabían poner una nota policroma de alegría con los payasos, tonys, ecuyeres, domadores, y el dramita gaucho que figuraba en la parte final de todos los programas. En ese trajín de inquietudes, amarguras y satisfacciones, éxitos y fracasos, nuestro hombre fué plasmando su personalidad artística. El pan amasado en la dura lucha de mil adversidades, sabía con tan buen sabor como el que hoy llega a la mesa envuelto en papel de seda y colocado con tenazillas de platina. Los veintiocho años que lo separan de sus principios en el arte, no lo han cambiado a Pedro Abraim, quien algo blanqueado por las canas, sigue siendo atento, afable y camarada que conquista al amigo a los pocos minutos de conversar con él. Nos dejó su historia sobre la mesa de un bar. Peregrino incansable conoce las encrucijadas de todos los caminos que guardan en su corazón una estela de imborrables recuerdos. Le preguntamos algo de su actuación en radio, y nos dijo que el primer micrófono que condujo su voz al éter, fué el de Radio Paradizabal, el día que con la actriz María Luisa Notar, concurrió accediendo a una invitación de Viapiana. El año 1929, se presentó en L S 2 Radio Prieto de Buenos Aires, en una compañía de Teatro Radial, que irradiaba dos secciones diarias: en vermouth, obras en un acto y dramas y comedias de tres actos en las audiciones nocturnas. En el interín de esas trasmisiones un empresario teatral le propone un viaje a Europa. Aceptó y Abraim se embarca en la gira con su flamante cuarteto. 56 ciudades de España ante los públicos más heterogéneos fueron recorridas, amén de haber cantado en las estaciones trasmisoras de Madrid y Sevilla. Lisboa, Portho y Braga de Portugal fueron tocadas en la tournée, Palmas de Mallorca, y tres semanas contratados en el Casino Municipal de Biarritz (Francia), para regresar a Buenos Aires y presentarse en L R 3 Radio Belgrano, más tarde en L S 8 Radio Stentor y por último en los espectáculos radioteatrales del Teatro San Martín organizados por L S 9 La Voz del Aire.

De su paso por nuestros escenarios, está aún latente une temporaba cuando integraba la Compañía Nacional Daglio-Petray en el desaparecido Teatro Politeama. Era la época de la presidencia de Baltasar Brum, y se estrenó ante extraordiria espectativa, la sátira política de Ulises Favaro: "Wilsoncito en viaje", donde Abraim tuvo a su cargo uno de los roles más importantes de la obra. Lo recordamos en las tres temporadas de la Compañía Rioplatense en los Teatros Urquiza, Artigas y 18 de Julio. Con Arata, Limán y Franco en la misma sala, y con la Compañía Valcelli en el Teatro Artigas. Hace tres años tuvo oportunidad de visitarnos, en ocasión de actuar en los fin de fiesta de las famosas marionetas de Salice. Aprovechó esa breve temporada, y se le escuchó con su cuarteto en un contrato exclusivo de C X 26 Radio Uruguay.

Como director de compañía, Pedro Abraim merece nuestros respetos, por sus plausibles iniciativas de representar teatro uruguayo. En tal sentido trabajando en el Teatro Variedades, de Plaza Constitución (B. Aires) estrenó: "Mamita" de Edmundo Bianchi y "La gran prueba" de Angel Curotto.

Otra faceta de sus múltiples aptitudes es la que nos presenta a Pedro Abraim, autor de éxitos musicales. A su talento e inspiración colaborando con el maestro Eugenio De Brigante, debemos todas las canciones de la película "El Conventillo de la paloma", y las que se canten en "Lo que le pasó a Reynoso", film nacional que interpretado por Muiño-Alippi, se comenzará a rodar en Buenos Aires a principios de 1937.

Muchas cosas más, interesantísimas por cierto, escuchamos de labios de Abraim, que marcha hacia la gloria, iluminado por esas dos estr-
ma y Elida, criaturas, a quienes un padre amante y cariñoso canta entre sus ensortijadas cabecitas canciones de fe, esperanza y triunfo.

Mister PUCK.



EL DOCUMENTO luce una firma al pie: la de Pedro Abraim, quien se compromete en su próxima tournee, para actuar en Fada Radio. Panchito Aranaz y las Hermanitas Abraim Lacroix, otorgan silenciosamente el visto bueno.

¡MONTEVIDEO, CIUDAD DE TURISMO!... La belleza edilicia de la Avenida Agraciada encanta a los artistas argentinos.

DOS OJOS que penetran como puñales, una sonrisa que contagia su alegría, y una guitarra en acción!... A todo esto, el micrófono de C X 22 Fada Radio aparece conplotado en la escena.



Joaquín Barreiro, el autor de "Un año más"

POCOS días faltan para que las radiodifusoras adapten sus programas a la celebración del año que termina y del nuevo que comienza. Será en tal circunstancia, que en todo lugar en que reine un poco de alegría, justificada por la existencia de un pan dulce y un vaso de vino blanco, amenizada la reunión familiar con la presencia de un receptor de radio, se oirán aquellas estrofas que Carlos Gardel cantó con sentida emoción:

"El barrio alborozado festeja el año nuevo
con toda la alegría, con todo su esplendor.
Adios::: horas amargas, adios... los des-
[engaños,
de esperanzas risueñas el año es portador.
Sonoras carcajadas, bullicio y alegría
arrullos juveniles de vida y expansión.
Del "reo" la silueta, se pierde en este día
para soñar más alto, quizás... con qué
[ilusión".

Tango sentimental cuya letra escribió el canillita Antonio Casciani y compuso magistralmente Joaquín Barreiro, titulándosele "Un año más".

Esta composición de los conocidos autores alcanzó gran popularidad en su época y no ha sido olvidada aún. La descripción exacta de lo que sucede una noche de fin de año en el conventillo de un barrio de arrabal, animada por la música tristona y dulce a la vez, brindó a la fecunda producción de composiciones rioplatenses, uno de los tangos más característicos.

"Las notas plañideras de roncos bando-
[neones
estremecen las almas de ensueño y emo-
[ción
pebetas taconeras, malevos compadrones,
se pierden en los cortes de un tango dor-
[milón.
Repiten las comadres que habitan el "con-
[vento"
feliz el año nuevo, que el viejo ya pasó...
dejando desolados recuerdos de otros
[tiempos..
de amargos desengaños, lloró mi cora-
[zón".

Estampas del éter ★ por Vallarino



"UN AÑO MAS", tango de Joaquín Barreiro... dirá el 'speaker".

Sabed entonces que Barreiro, es el destacado músico uruguayo, que compuso también "Maldita", tango; "Tierra de mis amores", paso doble; "Seu Gastón está triste", maxixa; "El negro Antenor", maxixa; "Palabras cruzadas", fox-trot; "Ya es tarde", tango; "La última ficha", "Timbero", "Solterona", "Farabute", "Che. sonámbulo", "Copando", tangos; "Mi corazón", zamba; "Mulatinha", maxixa.

Su actuación artística es sumamente conocida. Comenzando en 1921, tiempo en que las orquestas amenizaban los espectáculos cinematográficos de las principales salas, desde el Café Avenida y "La milonga de Tacuarembó", pasando por el Parque Hotel, Pocitos y Carrasco, por el "Casino" de Buenos Aires junto a Carlitos Warren, por el Cine "Select Buen Orden" con Fredericson, por mencionar algunos lugares, hasta la actualidad, en que con su "jazz" trabaja en el Chantecler Dancing, Joaquín Barreiro ha estado siempre dedicado al culto de la música popular, brindando a esa actividad lo mejor de sus entusiasmos.

¿COMO fué músico?

Es interesante conocerlo.

Trabajó, muy joven aún, en distintas reparticiones públicas. Fué corredor y cobrador. Le tocó en suerte, también, ganarse los garbanzos en una librería. Vió allí el papel para escribir música y las carillas blancas, rayadas por líneas negras, despertaron su vocación. Aprendió entonces solfeo con el profesor Félix Olmedo, en horas ganadas al descanso. Rosa Giffuni le enseñó el piano.

Joaquín Barreiro se hizo pronto músico.

¿Cómo debutó?

La orquesta "Pampero" entretenía a los clientes del viejo Café Ateneo.

A él concurría Barreira.

Un día, faltó un músico. Fué necesario llenar el claro. El autor de "Un año más" se prestó a ello y "desenfundó sin temor su mandolina", mejor dicho, "su batería", instrumento que dominaba.

Del éxito que tuvo, ni hablemos; con decir que no tocó nunca más en aquel café, queda todo comprendido...

MARIO.

VIVE TU VIDA...!

De José Luis

Hace muchos años, tantos, que sólo de aquel entonces me queda esta frase: ¡Vive tu vida...!

Frase humana, simple, que puede ubicarse en la soledad de cualquier destino.

La grabó en mi alma una mujer insignificante, incapaz de encender un pensamiento en la mente de nadie.

A pesar de su insignificancia, pese a una vulgaridad tan manifiesta que es todavía hoy la arista más saliente en su recuerdo borroso, recuerdo aquella frase que me hizo vacilar muchas veces.

¡Vive tu vida...!

Me viene de la distancia, sin fecha y tiene forma, gesto y color de infancia. Recuerdo enredado en la espesura de horas que pasaron, aquietado como en la prisión de una campana de cristal.

¡Vive tu vida...!

Mujer insignificante, incapaz de encender un pensamiento en la mente de nadie, fué quien, profundamente, la grabó en mi corazón, encendiendo una luminaria frente a la eterna interrogante de la vida.

—Pero yo no puedo elegirle una esposa — declaró el Y ante una vacilación, ante una duda que me torturaba en la lucha entre el bien y el mal: entre la generosidad y el egoismo, desde muy lejos, rodando su eco entre los años, apenas perceptible porque dejó su sonoridad en la distancia de tiempo, esa frase — bruñida de lejanía — llegó siempre para ser el envión que me empujaba a una realización:

"¡Vive tu vida...!"

¿Quién tuvo la virtud de poner esa frase en mi vida...?

A veces, me avergüenza un poco constatar que esa frase, orientó mi filosofía y quedó prendida en todas las constancias.

Por ella fueron gran parte de mis triunfos y mis derrotas.

¿Quién la pronunció una vez...?

Enciendo la gran lumbre de las horas distantes para llamar mejor la tibieza de los recuerdos.

Era una muchacha insignificante.

Pero estaba enamorada de mí.

El amor torna tontos a los hombres, pero hace inteligentes a las mujeres.

Aquel amor que sintió por mí le dió autoridad para dejarme un consejo definitivo.

¡¡Vive tu vida...!!

Un consejo pueril en apariencia.

Pero un consejo sabio, hondo en su sencillez vulgar.

He porfiado cien veces por ser mejor.

He torturado mi espíritu para amoldarlo al bien.

He renunciado siempre a la inclinación interior para dictarme normas que no sentí, pero me impuse.

Y cada vez que lo conseguí, una profunda angustia, una tristeza infinita repiqueteaba en mi cerebro la fatídica frase:

"Vive tu vida...!"

Amargura de alas paralizadas, freno que yo mismo puse a mis ansiedades, sueños que se quedaron en la esquina de los cuatro olvidos, ¿para qué...?

Para recoger la angustia que deja lo que no sentimos.

¿Acaso, yo, los demás, todos viven su vida...?

NO.

Vivimos el reflejo de la vida de los demás.

Nadie tiene la culpa de sentir de esa manera. Tu vida no es la de los demás.

El Destino te dió una, te señaló un camino para tus alegrías y toma ese y no otro.

No tengas ídolos del bien, no desprecies lo que los demás ven despreciable si no sientes íntimamente ese desprecio.

Ama lo amable, aunque ello sea lo despreciable para los demás.

Piensa que tu vida es la tuya, la única capaz de compensarte.

Cuando vaciles, cuando frente a una constancia promisora sientas que la duda hinca su garra en tu corazón, recuerda aquella frase que pronunció para mí una mujer insignificante, que fué un instante inteligente porque amaba...

"VIVE TU VIDA...!!

(De "PAGINAS..." un libro de José Luis, próximo a parecer).

LA SADREP Y...

La película de la visita de Roosevelt.

La pasaron sin un tropiezo y con una perfección inigualada.

La versión que ofrecieron los locutores de C X 16 Radio Carve, tuvo dos puntos altos: el valor de los que echaron sobre sí la ardua tarea, y la viveza y personalidad que adquirió la descripción de los diversos actos

Hay que hacer resaltar que la Sadrep realizó este gran esfuerzo informativo, sin apoyo oficial. Y así, tanto el plan de trabajo como la exteriorización de las impresiones, tuvieron un marcado sello personal, un rotundo sello carvense.

A las 8 y 30 de la mañana, cuando aún dormían todas las estaciones la Carve traía a los receptores toda la emoción de la mañana de fiesta. Y mucho antes de que otras voces diesen cuenta d ela expectativa, ya los cronistas describían la llegada de la espléndida nave donde viajaba Roosevelt.

Y del puesto N.o 1, al 2, y al 3, y al... se perdió el número de puestos, porque el afán de los cronistas — que utilizaron los más variados medios de locomoción — los multiplicó por un número imprevisto en el cálculo previo.

Balcones, escaleras, azoteas, árboles, todo sirvió para que se instalaran los muchachos carvenses; y luego, el micrófono seguía la loca carrera de uno que utilizaba una moto, y otro que iba en auto...

Y cuando todo parecía hecho — en un alarde informativo que el público radio escucha no olvidará fácilmente — otra novedad; hablaban a un tiem po los locutores de dos puestos de observación, porque el interés de lo que se veía obligaba a esta original simultánea...

Y así "desfilaron" las voces de D. José L. Gomensoro — el primero y el último en oírse siempre con su galana y autorizada opinión; — de Triay Anglada, De Feo, César Gallardo, Bove Ceriani, Raúl Fontaina, Díaz, Grezzi, Galli, Conti y colaboradores circunstanciales.

Como broche final de esta trasmisión, cabe agregar que Radio Carve ofreció luego — antes que nadie — la traducción del discurso con que Roosevelt agradeció el banquete ofrecido por D. Gabriel Terra. Y esa traducción fué leída una vez, a las 12 de la noche, al cerrar un día radiofónico tan perfecto y útil.

Con nuestros lectores

por "ROBERT"

R. B. — Francamente, amigo, la actitud que corresponde es la opuesta. Hay mucho en el fondo, por éso es que me ocupé de los detalles. Si fuera lo que Vd. dice, nada más fácil que decirlo sin más vueltas.

MUY INTERESADO. — Nuestro común amigo me explicó, o intentó explicarme sus deseos pero es una cosa tan imprecisa que convendría me viese personalmente y charlaremos. Le advierto que en general y por principio no quiero tener ningún vínculo con ellos.

AL QUE TELEFONEO. — Francamente es imposible, en cuanto a lo que le interesa en forma principal. En el otro asunto intentaré lograrlo.











"RURALISMO" POR C X 12 RADIO WESTINGHOUSE

Ermín González, director de la sección Ruralismo de C X 12 Radio Westinghouse, que se ha impuesto por sus trasmisiones directas desde la Cámara Mercantil de Porductos del País simultáneamente con C W 25 Radio Durazno. Estas trasmisiones son patrocinadas por la Asociación Rural del Uruguay.

ENRIQUE MUIÑO CON PANCHITO ARANAZ

Compañeros de hace muchos años recuerdan frente al micrófono de C X 22 Fada Radio, las principales anécdotas y aventuras corridas al albur de varias giras artísticas al viejo mundo, cuando con ellos también marchaba el Dúo Gardel Razzano, Enrique De Rosas, y otros.

"EL RODAR DE LAS HORAS", EN C X 20 RADIO MONTE CARLO

Es ésta una de las audiciones que ofrece programas variados por la calidad de trabajos que se propalan y por la inteligente dirección del Sr. Santiago Dallegri, conocido periodista, escritor y autor teatral. En la foto vemos a la 1.a actriz Sr. Concepción Olona, al director artístico de C X 20 Sr. Antonio Deluca, a la colaboradora de "El Rodar de las Horas" Srta. Carmen Villanueva y al Sr. Santiago Dallegri, posando gentilmente para nuestra revista.

FELÍSBERTO HERNANDEZ EN C X 48

Accediendo a pedido de los colaboradores de la "Arte y Crítica" que se trasmite bisemanalmente por la citada difusora, el conocido artista compatriota ofreció días pasados en los estudios de C X 48 un breve recital de sus obras.

Nunca se ha de insistir bastante sobre las firmes cualidades de Felisberto Hernández, ejecutante fiel, emotivo, sincero, que puede ponerse con orgullo junto a grandes figuras del teclado; pero lo que es menos conocida del público es su faceta de compositor.

Las obras suys que ofreció en el recital en Radio Femenina, lo acreditan com oun serio y verdadero artista, poseedor de un claro talento, y que aporta a nuestro acervo musical un nuevo valor, jugoso, de una espléndida y sólida factura.

VIOLINISTA DELEONARDIS ZITO

Director de la orquesta típica que lleva su nombre y que con la habilidad que los caracteriza efectuaron una hermosa audición extraordinaria por Radio Uruguay reafirmando una vez más la justicia de sus prestigios. Durante esta semana la mencionada orquesta ha hecho varias presentaciones públicas inaugurando el Séptimo Salón del Automóvil cuyas trasmisiones efectúa directamente del Parque Hotel Automovilismo y Motociclismo de Radio Uruguay, haciendo las delicias de la numerosa concurrencia que por allí desfila diariamente y de los escuchas de la prestigiosa difusora de la calle Millán.

DE ANTENA A ANTENA
por mister Puck

C X 4 **LA INFORMACION** y enseñanza que emite por su onda Dirección de Agronomía", presenta en su director Ingeniero Agrónomo Ricardo Salgueiro Silveira, a un capacitado e inteligente organizador de programas culturales puesto al servicio de la verdadera misión a que debe estar dedicada la radiotelefonía.

*

C X 6 **DENOTAN** cuidado en la selección y afiatamiento en la interpretación las obras que interpreta el conjunto del Sodre que integran los señores Jessel, Chiolo y Guaglianone.

*

C X 10 **YA ESTA** en funciones "Radio Ariel". Potente, bien modulada, con un programa de calidad y un servicio informativo de primer orden, pronto será una de las emisoras predilectas de nuestros escuchas.

*

C X 12 **CADA** vez con más aceptación vienen cumpliendo sus audiciones por Westinghouse, los conocidos ejecutantes de guitarra González - Porta. En mérito a ello, han ampliado el número de presentaciones microfónicas, pudiendo escucharlos ahora, los domingos a las 12 y 45, lunes a las 12.30, miércoles a las 21.45 y sábados a las 13 horas.

*

C X 14 **EL DEBUT** de la semana: la soprano Olga Yur. Intérprete de estimables condiciones vocales, alcanzará los éxitos que ya le son familiares, desde el micrófono de "El Espectador".

*

C X 16 **HOY** al aparecer esta edición. debe haber regresado a la patria, el estimado broadcaster señor Roberto Fontaina, a quien cupo importante participación en las gestiones realizadas desde París para libertar a "Wing". Nuestros saludos de bienvenida.

*

C X 18 **PARA** comodidad de los oyentes, "La Voz de Peñarol" que dirige el entusiasta Carlos Balsán, se irradia ahora a las 21 horas los domingos, miércoles y viernes en Radio Sport. El cambio de horario beneficio a los que más temprano estaban imposibilitados para escuchar.

*

C X 20 **HA** reaparecido en las etéreas regiones la voz de Leopoldo de las Cuevas, luego de unas prolongadas vacaciones. En Radio Monte Carlo, propala charlas sobre "España Regional" a través de su historia y de su arte.

*

C X 22 **DEBIDO** a las resoluciones del Jockey Club de realizar carreras en las vísperas de feriados, el doctor Trigémino, comentarista turfístico de Fada Radio, hará una noche antes de 20 a 20.30 comentarios sobre el programa a cumplirse al día siguiente en el Hipódromo de Maroñas.

*

C X 24 **EL DESFILE** musical "Odeón" en sus tres aspectos: típico, jazz e internacional, presenta las novedades al día referentes a grabaciones, que vienen a enriquecer la ya nutrida discoteca de "La Voz del Aire".

*

C X 26 **GASTON MARCEL**, el intérprete melodioso del folklore internacional, figura nuevamente en la programación de Radio Uruguay. Mucho nos alegramos por tratrase de un artista que supo captarse las simpatías del público, dado su carácter gentil para con ellos.

*

C X 28 **EL DOMINGO** 13, en el Cine Continental, hay reunión de bohardilleros y bohardilleras. Jaime Prades, el animador incansable de Edison Broadcasting, tendrá oportunidad de ratificar sus dotes y virtudes de tal en la audición y exhibición matutina que les brindará a sus escuchas, citados para el festival.

*

C X 30 **MUCHOS** nombres de artistas conocidos se barajan en Radio Nacional, para la contratación de la próxima temporada. Por lo pronto podemos adelantar la reaparición del machiettista Bertolino, quien ha sido citado al efecto.

*

C X 32 **ACTIVIDAD** digna de encomio es la que despliega la gente de Radio Aguila en beneficio ed la propia broadcasting. Un mundo de gente ocupa a toda hora las dependencias de la casa estudio de la Plaza Libertad, que se halla abocada a importantes iniciativas y conquista de astros para su micrófono.

*

C X 34 **VUELVE** "Hora Colonial". Aunque no se sabe a ciencia cierta si será por Radio Artigas, podemos adelantar que su director, señor Calcagno, ya ha iniciado los ensayos de su conjunto artístico.

*

C X 36 **EL CANTOR** Juan Quintana sigue acaparando micrófonos. C X 18, C X 22 y ahora C X 36. El vencedor del Concurso "El Rey del Tango" sigue siendo uno de los números más cotizados.

*

C X 42 **INTERESA** a los aficionados a la música de jazz, la selección de primicias que se irradian los martes a las 12.30 y los jueves y sábados a las 20.30. Cuentan además con la colaboración de Tristán Navaja como animador, quien siempre matiza oportunamente la audición a su cargo.

*

C X 46 **NENE FERULANO**, la Shirley Temple de Radio América se va el próximo mes a Buenos Aires. Nos aseguran que están interesadas por su concurso tres broadcastings. Una de ellas, Radio Stentor. En perspectiva tenemos un festival de despedida.

INFORMATIVO DE LA SADREP

Reapareció en la programación de C X 16 Radio Carve, el cantor nacional Carlos Valle.

Además de los completísimos y bien dirigidos informativos sobre la Revolución Española, la Sadrep ofrece ahora a sus escuchas otros dos informativos de carácter local e internacional. Dichos informativos se irradian a las 8 y 45 y a las 22 y 30.

Y es lógico destacar que quien tiene la supervisión y el comentario directo de estos informativos, es el Sr. José L. Gomensoro, avezado periodista que cada día afianza más sus brillantes condiciones de hombre de radio, compenetrado de lo que debe ser la radiotelefonía moderna.

La función de beneficencia radial — primera realizada en nuestro medio — que se anunciaba para el día 11, ha sido transferida para el día 23.

Un grupo de niñas y caballeros de nuestra sociedad, ensaya actualmente la obra de los hermanos Alvarez Quintero "La escondida senda", bajo la dirección atenta y entusiasta de la Srta. Raquel Rodríguez Larreta. Y esa noche, la obra será representada en los salones de una distinguida familia uruguaya, mientras un micrófono de Radio Carve llevará a los oyentes el detalle de la labor artística de este grupo de niñas y caballeros conocidos. Ya hemos dicho que la obra se hará con fines benéficos, ya que lo que se recaude esa noche por conceptos de avisos, será el "bordereaux" de la noche, y la contribución pública para esa colecta pro-pobres de Carrasco.

Desde el 1.o del corriente, la Sadrep ha reorganizado y reforzado su cuerpo de comentaristas, que cuenta con las siguientes personas: José L. Gomensoro, Arturo Pereyra, Don Félix, Elizabeth Durand, José P. Heguy Velazco, Rafael Grezzi, Dr. César L. Gallardo, Germán Roosen Regalia, Raúl Bove Ceriani, Fernán Silva Valdés, Enrique Rodríguez Fabregat, Hugo Estázulas, Raúl Altoberro, Aníbal Tejada, Héctor López Reboledo, Juan E. De Feo, Routtier, Juan C. Felitto, Julio Triay Anglada y JJosé Ignacio de la Peña y Dr. Torres de la Llosa en su especialidad de ruralismo.

Orestes Volpe, el muy oído magister de gimnasia, prepara un curso especial y veraniego para sus devotos y devotas escuchas.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821.
U. T. E. 81-5-65.

C X 4 — DIRECCION de AGRONOMIA

Kil. 610
Mts. 491.8.

NUESTRO LEMA: ENSEÑAR DELEITANDO.

TRASMISION DEDICADA AL TRIGO Y AL PAN

LUNES 14 DE DICIEMBRE

11. Marcha "Adelante Europa".
11.15 Dirección de Agronomía: De interés para nuestros radioescuchas.
11.30 Salvador Rueda: El Pan (poesía).
12.15 Servicio O. de Semillas: Semillas de trigo que ha venddio.
12.45 B. de la República: Créditos industriales.
13 a 14 Literatura agraria: Selec. "Tristán e Isolda" y "La Walkiria".
17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación N.o 196 sobre higiene.
18. Prof. Elida B. de Fernández: Selec. Grieg.
18.45 Guillermo Guttraga: La hierra.
19. José Ortega y Gasset: Vocación y realidad social.
19.15 Razas porcinas: su utilización.
19.30 Qué hacer con un electrocutado
19.45 De interés para los radioescuchas. Opera La Bohéme.

MARTES 15

11. D. de Agronomía: La agalla de corona.
11.15 Ing. Nicolás Correa Luna: De interés para los vitivinicultores.
12. Francisco Bruno Perinant: Romería del pan y del queso.
12.30 Juan Jagsich: Dificultades del pronóstico diario del tiempo.
12.45 Azorín: El arte de vivir.
13 a 14 Miscelánea rural: Selec. de sopranos.
17.30 I. de Química Industrial: La bondad del sulfato de cobre.
17.45 Modalidades de la grasa de la leche.
18. Preparando las máquinas trilladoras y segadoras.
18.30 Rómulo Rulbro: Algo sobre la bracatinga.
19. Problemas cerealeros: Insolución.
19.30 Olga de Adeler: Como la hiedra!!!
20 a 21 Trasmisión dedicada al pan. Sel. "La rosa del azafrán".

MIERCOLES 16

11. Prof. Elida B. de Fernández: Sel. de Franz Liszt.
11.30 D. de Agronomía: Las Huertas Escolares.
12. D. de Ganadería: Los parásitos en los cerdos.
12.30 De interés para nuestros radioescuchas.
12.45 Frigorífico Nacional: Abaratamiento de la carne.
13 a 14 Trasmisión dedicada a los niños: Selec. cuentos, leyendas y música, a cargo de J. Macías.
17.30 Ing. Ricardo Salgueiro Silveira: Composición y valor nutritivo del agua.
17.45 Com. de Lucha contra el Analfabetismo: Su organización.
18.30 Italo Vigliano: Las caries del trigo.
19. Javier Alcantara: Palomas mensajeras y su cerebro.
19.30 Miscelánea rural.
19.45 a 21 Argumento. "El ocaso de los Dioses", de Wagner.

JUEVES 17

11. M. de Ganadería y Agricultura: De interés para el ductor.
11.30 Municipal: De interés para los radioescuchas.
12. Hugo Miatello: La batalla del tri[illegible]
12.45 Pío B[illegible] panaderos.
13 a 14 Miscel[illegible]al. Selec. de órgano.
17.30 U.T.E. [illegible]iones con el público.
18. M. de Salud Pública: La viruela y la tifoidea.
18.30 Dr. Adolfo Baldomir: El problema del quiste hidático.
19. Asociación Rural del Uruguay: Nuestras clases rurales
19.30 D. de Impuestos Directos: De interés para los contribuyentes.
20 a 21 Plantas industriales. Recordando a Parmentier, Sel. música francesa.

VIERNES 18

11. Dirección de Ganadería: Lucha contra el carbunclo.
11.15 Ministerio de Salud Pública: La mosca.
11.30 Iniciativas privadas y oficiales pro paz.
12. Dr. José María Monner Sans: Pureza del idioma castellano.
12.45 A.N.C.A.P. A los productores rurales.
13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de himnos.
17.30 Prof. Elida B. de Fernández: Selec. de bailables.
18.30 Comisión del Arbol: El corte de los árboles.
19. Dirección de Agronomía: Nuestra producción agraria.
19.30 José Forre Revello: Cómo viajaba el Sr. Virrey.
20 a 21 De interés para nuestros radioescuchas. Selec. Interpretación de Kreisler, Prioda y Casais.

SABADO 19

11. Ministerio de G. y Agricultura. Concurso de emparve.
11.30 La serenidad y el miedo.
12. Los vinos en las comidas.
12.15 Algunas observaciones sobre la esquila.
12.45 B. de Seguros del Estado: El sentido del seguro.
13 a 14 Miscelánea rural. Selec. "Bodas de Fígaro". "Cavallería", "Semíramis" y "Tanhauser".
17.30 J. C. Lucadame: La primavera.
18. Las enfermedades del pan, su naturaleza.
18.30 Medidas y pesos legales de la República.
18.45 M. de Salud Pública: Protección a la infancia.
19. Caja N. de Ahorro Postal: El ahorro y la economía nacional.
19.30 Enfermedades de los cereales y oleaginosos.
19.45 Honremos a la Industria Nacional.
20 a 21 Miscelánea rural. Selec. de guitarristas Oyanguren y Sinopolis.

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

NOS ESCRIBE TRISTAN NAVAJA

Sr. Director de CINE RADIO ACTUALIDAD. — Estimado amigo:

Circula por ahí una fotografía cuya publicación es fácil prever, ya que el sensacionalismo es un buen vocero, que vende casi siempre algunas revistas más, aunque para conseguirlo se haga desempeñar un triste papel a los actores. Anticipándome al comentario de quienes se verán obligados a juzgar los hechos de acuerdo a lo que se les dice por medio de una fotografía que viene a crear el desconcierto, voy a permitirme historiar someramente mi intervención en un incidente microfónico reciente.

Hace un par de meses, el Director de Brochazos Camperos, señor Tito Serrano, se lamentó de ser víctima él y su conjunto, de alusiones que consideraba hirientes, alusiones que, según él, se le hacían desde cierta difusora y en los programas de un artista de popularidad en nuestro medio.

A las quejas de Tito Serrano, se agregaron algunas cartas de radio oyentes que denunciaban lo mismo. Mi posición personal dentro de Brochazos Camperos hacía que esas alusiones y "cachadas" no me comprendieran en lo más mínimo, ya que mi gestión no estaba ligada con su labor artística. Por otra parte, la persona que periódicamente se entretenía en ridiculizar ciertos aspectos de las trasmisiones de Brochazos Camperos, sabe que mi labor en radio es otra y mal podía pretender que yo me sintiera herido por los ataques a Brochazos Camperos. No obstante, me vi precisado a reaccionar contra esas alusiones, cosa que hice no sólo con el beneplácito de Tito Serano, sino que a su pedido.

Dejé constancia expresa que mis réplicas, quizás excesivamente hirientes, estaban inspiradas en el sentir de la Dirección de Brochazos Camperos, desglosando en todo momento mi opinión personal. Mis palabras fueron subrayadas por Tito Serrano, quien dijo, textualmente: "Brochazos Camperos hace suyas las palabras de Tristán Navaja, y está absolutamente de acuerdo con los conceptos emitidos". Si la escasez de medios para replicar los ataques que se le hacían a un conjunto que actuaba en nuestra estación, podía yo subsanarla, debía hacerlo, y lo hice. Y volvería a hacerlo cuantas veces fuera necesario. Así las cosas, me entero que se gestiona en estos momentos la publicación de una fotografía en la que aparece Tito Serrano en franca camaradería con el artista que motivó la defensa que hiciera de Tito Serrano y su conjunto, arriesgando, desde luego, la simpatía de los amigos y escuchas de la persona atacada. Artista muy escuchado, de indudable arraigo en las masas populares, mi contra ataque mereció un centenar de cartas violentas de sus simpatizantes. No me preocuparon en lo más mínimo, porque mi línea de conducta es una perpendicular cuando la traza la amistad, y arriesgaría mucho más de lo que arriesgué, y perdería más de lo que perdí con mucho gusto, cuando la pérdida sea la consecuencia de los deberes de la amistad.

Así las cosas, aparece esa fotografía, con la que se pretende, o mejor dicho, con la que pretende Tito Serrano tácitamente, quedar bien con un núcleo considerable de escuchas, dejando creer que la incidencia entre Brochazos Camperos y un artista de prestigio, fué obra exclusiva de odios personales míos. Es preciso que no permita se sorprenda la buena fe del radio oyente. No le temo en lo más mínimo a la opinión adversa de los escuchas de nadie. Pero es preciso poner las cosas en su lugar. Si hoy Tito Serrano mantiene amistad con su enemigo de ayer, allá él. Pero el público debe saber que la incidencia fué alenta-

(Continúa en la página 50)

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

12. Informativo Postal.
12.10 Diversiones musicales.
14. **Desde el Estudio, Audición Literario Informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo Uruguayo.**
17. Audición de la Dis. Nac.
17.30 **Desde el Estadio Centenario, desarrollo del partido de football entre los equipos de Nacional y Central.**
19.30 Audición especial de la Discoteca Nacional.
20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nac.
21. Audición de la Discoteca Nacional: Frag. del drama musical "Sígfrido", de Wagner

LUNES 14

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Programa de Mús. de Cámara de la Dis. Nac.
21. **Desde el Estudio, Recital del pianista Mischa Jessel (')**
21.30 **Obras de Dvorak, Gluck, Borodin, Mendelsshon, Dukas, Rimsky Korsakov.**

MARTES 15

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Audición por la Sra. Estela Vattuone y los Sres. Francisco Russo y David Julber (')**
21.30 **Obras de Franck, Viadana, Brahms, Mozart y Mussorgsky (')**

MIERCOLES 16

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
13. **Desde el Estudio, Recital de la pianista Esther Bizzozéro (')**
13.20 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Recital de la soprano Olga Linne de Dorner, acom. al piano por la Sra. Erna Quincke de Bergengruen (')**
21.30 **Obras de Faure, Brahms, Beethoven.**

JUEVES 17

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.15 **Desde el Estudio, Lecturas en idioma italiano por la Srta. Clelia Cecarelli.**
18. Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Recital del violinista Miguel A. Pritsch acom. al piano por Sadhi Mesa (')**
21.30 **Obras de Haydn, Wagner, Franck, Ravel y Strawinsky (')**

VIERNES 18

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 Aud. de la Dis. Nac.
19. Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Audición por el Conjunto del Sodre integrado por los Sres. Jessel, Chiolo, Mora y Guaglianone (')**
21.30 **Obras de Bach, Saint Saens y Tschaikowsky (')**

SABADO 19

12. Inf. Postal y Municipal.
12.10 Diversiones musicales.
17. Informativos.
17.30 **Desde el Estadio, desarrollo del partido de football.**
19.30 Aud. esp. de la Dis. Nac.
20.30 Prog. de Mús. de Cám. de la Discoteca Nacional.
21. **Desde el Estudio, Recital de la pianista Lyda Mirtha Indart (')**
21.30 **Obras de Bach, Schubert, Mussorgsky, Strauss (')**

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DESDE LA ORA 21.30

LUNES 14. — Obertura carnavalesca, d eDvorak; Suite de ba_ Sinfonía N.o 2 en si_menor, de llet, de Gluck, arreglo de Mottl: Borodin; Concierto en mi_menor para violín y orquesta, de Mendelssohn; El aprendiz de brujo, de Dukas; Fragmento de la suite sinfónica "Antar", de Rimsky_Korsakow.

MARTES 15. — Salmo 150 de Franck; O sacrum convivium, de Viadana; Sinfonía N.o 2 en re-mayor op. 73, de Brahms; Concierto en la_mayor para violín y orquesta, de Mozart; Danzas persas de la ópera "Khowantchina", de Mussorgsky.

MIERCOLES 16. — Bala op. 19, de Fauré; Quinteto en fa_menor op. 34, de Brahms: Concierto en re_mayor para violín y orquesta, de Beethoven.

JUEVES 17. — Sinfonía N.o 2 de Haydn; Idilio de Sigfrido, del drama musical "Sígfrido", de Wagner; Variaciones sinfónicas de Franck; Asia, 1.a parte de Scheherazade, de Ravel; El pájaro de fuego, música de ballet de Strawinsky.

VIERNES 18. — Suite N.o 2 en si_menor, de Bach; Concierto en sol_menor para piano y orquesta, op. 22, de Saint_Saens; Sinfonía N.o 5, de Tschaikowsky.

SABADO 19. — Concierto brandenburgués N.o 4, de Bach; Sinfonía N.o 7 en do_mayor op. póstumo, de Schubert; Coro del pueblo y coro de los peregrinos, de la ópera "Boris Godunow", de Mussorgsky; Trío final del 3.er acto de la ópera "El Caballero de la Rosa", de R. Strauss.

PROGRAMA DE LOS CONCIERTOS DE MUSICA DE CAMARA

LUNES 14. — **Recital del pianista Mischa Jessel:** Sarabanda y Preludio, de iLadow; **Nocturno,** de Chopin; Soirée vienesa, de Liszt_Schubert; **Palma,** de Jessel.

MARTES 15. — **Audición por la Sra. Estela Vattuone (arpa), y los Sres. Francisco Ruso (flauta) y David Julber (viola):** Trío, de Debussy.

MIERCOLES 16. — **Recital de la soprano Olga Linne de Dorner, acom. al piano por la Sra. Erna Quincke de Bergengruen:** Canciones de Ricardo Strauss y Grieg.
Hora 13. — **Recital de la pianista Esther Bizzozero:** Schumann: de cuna, Slow Walts, Eterna pena, Improvisación N.o 9 y Vals N.o 1_0; El viajero solitario, de Grieg; Chopin_Liszt: Dos cantos polacos: Mis alegrías y El regreso

JUEVES 17. — **Recital del violinista Miguel A. Pritsch acom. al piano por Sadhi Mesa:** Sonata N.o 2, de Grieg y Capricho gitano, de Kreisler.

VIERNES 18. — **Audición por el conjunto del Sodre integrado por los Sres. Mischa Jessel, Oscar Chiolo, Florencio Mora y Víctor Guaglianone:** Cuarteto de Schumann.

SABADO 19. — **Recital de la pianista Lyda Mirtha Indart:** Obras de Schumann, Chopin y Liszt

(Viene de la página 49)

da por Tito Serrano, y que mi intervención en ese asunto, fué motivada por resquemores de Brochazos Camperos. Mis palabras no fueron más que el sentir de su Director, quien no sé con qué fundamento, me creyó más capacitado para asumir la defensa de Brochazos Camperos.

Puede Tito Serrano, si lo prefiere, lavarse las manos y dejar entrever que la incidencia la motivé yo. Puede publicar esa foto que es una acusación a mí de sembrar la discordia entre elementos de radio. Pero está la opinión honrada de los escuchas, que saben que Tristán Navaja necesitó nunca buscar atenuantes para las opiniones temerarias. Cuando creí oportuno opinar, lo hice libremente, y no busqué víctimas.

Si Tito Serrano quiere congraciarse con un contingente importante de público, si quiere reinvindicarse de errores cometidos, me ofrezco una vez más para serle de utilidad. Mi fortaleza da para todo.

No quiera verse en mis afirmaciones anteriores, la confesión de una situación de enemistad entre Tito Serrano y yo. No hay tal cosa. No ser amigos, no coincidir en actos determinados donde se juega la amistad, puede determinar con ese sentimiento de solidaridad, sin ser precisamente enemigos.

Brochazos Camperos actúa aún en nuestra difusora. El hecho que menciono bastaría para que yo me desinteresara de su concurso. Un contrato hace que, pese a haber entendido que antes que la amistad está para él el mezquino propósito de quedar bien con el público, continúe actuando en nuestra difusora.

Cuando deje de hacerlo, consideraremos su alejamiento como el de una persona para quien antes que los deberes de la amistad y la consecuencia, está la buena opinión del gran público, de ese gran público que de las cosas, a veces, sólo sabe lo que les cuenta una fotografía de dos artistas de radio.

TRISTAN NAVAJA

N. de la R. — El Sr. René Giubetich, (Tristán Navaja), como broadcaster e intérprete de radio, tiene abiertas nuestras páginas al igual que cualquier otro propietario o artista que crea necesario hacer una aclaración en defensa de sus intereses. Por eso acogemos la carta que nos envia el señor Giubetich, sin que esto implique de nuestra parte abrir opinión sobre los hechos que expresa la nota.

OLIMAR 1364.
U. T. 81-4-83.

C X 12 — RADIO WESTINGHOUSE

Kil. 770.
Mts. 389.6.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

10. Grabaciones por bandas.
10.30 Conc. Opus 64, Mendelssohn
11.15 Lily Pons.
11.30 Fantasías y valses.
12. Charlo. 12.15 Orq. Canaro.
12.30 M. Simone.
12.45 **Piano por Teddy.**
13. **Canc. melód. por J José Pomés.**
13.15 **Panchito Maquieira y su trío Nativo.**
13.30 **Canc. Melód. por Juan José Pomés.**
13.45 **P. Maquieira y su trío Nat.**
14. **Audición de Bailables.**
17.30 Ortiz Tirado y Pilar Arcos
18. Sel. de Tosca de Puccini.
20. Fantasías de operetas.
20.15 Orq. de Ray Noble.
20.30 **Solos de guitarra.**
20.45 **El Mirlo.**
21. **La actualidad en 5 minutos**
21.05 Orquestas sinfónicas.
21.15 **El Mirlo.**
21.30 **Hora Española. Canc. por la Marchenera. Música y literatura española.**

LUNES 14

10. M. Simone y Gómez Vila.
10.30 **Versiones de jazz melódico.**
11. **Fantasías y overturas.**
11.30 **Ruralismo. Cámara Mercantil.**
12. C. Gardel.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 **Dúo González Porta.**
12.45 Guy Lombardo.
13. **Dúo González Porta.**
13.15 José Mojica. 13.30 L. Bori.
13.45 **Bohemios Vieneses.**
14. Selección de zarzuelas.
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. **Selección típica.**
16. **Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.**
16.30 Selecc. de operetas.
17. **Belleza y Salud por el profesor "Z".**
17.30 Tito Schipa y M. Talley.
18. **Audición de bailables.**
19.15 **Treinta Minutos por el Mundo de la Cultura que dirige Nicolás Fusco Sansone.**
19.45 Jesse Crawford.
20. **Conj Brasileño Pilar y su bando**
20.15 **A. y E. De María.**
20.30 **Presentando estrellas de la Música.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 Foxtrots

21.15 **Conj Brasileño Pilar y su bando**
21.30 **E. y A. de María.**
21.45 **La Rumberita.**
22. **Piano por Teddy.**
22.15 **La Rumberita.**
22.30 **Orquestas sinfónicas.**

MARTES 15

10. A. Gómez y R. Firpo.
10.30 Valses. 10.45 Canzonetas.
11. Duke Ellington.
11.15 O. Fresedo.
11.30 **Ruralismo. Cámara Mercantil.**
12. Tito Guizar.
12.15 Ruddy Vallee.
12.30 Carmen Miranda.
12.45 E. Donato.
13. **Conj. Musical "The Harmonits".**
14. E. Charlo.
14.15 Ada Falcón.
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. Selección sinfónicas.
16. **Temas sociales por el padre Tasende**
16.30 Organos y coros.
17. Beethoven y Chopin.
17.30 **Solos de guitarra clásicos.**
17.45 J. Moriche.
18. **Audición de bailables.**
19.30 **Hora cultural Argentino Uruguaya.**
20. A. Maizani. 20.15 Lomuto.
20.30 **Novedades americanas.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 **El Mirlo.**
21.30 **Panoramas de España, por Caballero Soriano.**
22. **Audición de bailables.**

MIERCOLES 16

10. C. Gardel y F. Canaro.
10.30 Ada Falcón.
10.45 Jazz melódico.
11.15 Guit. Hawaianas.
11.30 **Ruralismo. Cámara Mercantil.**
12. L. Lamarque.
12.15 J. De Caro.
12.30 **Canciones Melódicas por J. J. Pomés al piano Teddy.**
12.45 **Piano por Teddy.**
13. **Canciones melódicas por J. José Pomés.**
13.15 Valses. 13.30 Ray Noble.
13.45 R. Tauber.
14. Selec. de zarzuelas.
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. Selección típica.
16. **Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.**

16.30 Orq. sinfónicas.
17. **Una Hora de Pedidos por el 8.14.83.**
18. **Píldoritas Teatrales, por A. Blomberg y Raúl Amorettí.**
18.30 Canciones brasileñas y cubanas.
19. Bailables.
20. **Panchito Maquieira y su trío nativo.**
20.15 **La Rumebirta.**
20.30 **Presentando estrellas de la Música.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 **Panchito Maquieira y su trío nativo.**
21.30 **La Rumberita. Dúo González Porta en Aud. Packard.**
22. **Hora Española. Música, canto y literatura española.**

JUEVES 17

10. Magaldi-Noda y M. Simone
10.30 J. Arvizú. 10.45 Jazz mel.
11.30 **Ruralismo. Cámara Mercantil.**
12. A. Gómez. 12.15 Fresedo.
12.30 E. Madriguera.
12.45 **Pilar y su bando.**
13. **Dúo González - Porta.**
13.15 **Conj. brasileño Pilar y su bando.**
13.30 **Dúo González - Porta.**
13.45 Fox - trots.
14. **Media hora de Pepidos por el 8.14.83.**
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. Selec. típica.
16.30 **Belleza y Salud por el prof. "Z".**
17.30 **Bailables.**
19. I. Argentina.
19.15 **30 Minutos por el Mundo de la Cultura que dirige Nicolás Fusco Sansone.**
19.45 Orquestas cubanas.
20. F. Canaro.
20.15 **E. y A. De María.**
20.30 Novedades americanas.
21. La actualidad en 5 minutos.
21.05 **A. y E. De María.**
21.30 **El Mirlo.**
21.45 Valses.
22. **El Mirlo.**
22.15 **Audición de bailables.**

VIERNES 18

10. Canciones brasileñas y cub.
10.30 Couplets y recitados.
11. Variedades.
11.30 **Ruralismo. Cámara Mercantil.**
12. J. D. Filiberto.

12.15 **Canciones melódicas, por J. J. Pomés.**
12.30 Don Aspiazu.
12.45 **Canciones melódicas, por J. José Pomes.**
13. **Conjunto Musical "The Armonits".**
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
15. Selección típica.
16. **Entre Nous, a cargo de Charito y Betty.**
16.30 Sopranos y tenores.
17. **Joyas musicales.**
17.30 Rondallas.
17.45 C. Flores.
18. **Audición de bailables.**
19.30 **Hora Cultural Argentino Uruguaya.**
20. **Panchito Maquieira y su trío Nativo.**
20.15 **La Rumberita**
20.30 **Presentando Estrellas de la Música.**
21. **La actualidad en 5 minutos.**
21.05 **P. Maquieira y su trío nat.**
21.20 **La Rumberita.**
21.35 **Panoramas de España por Caballero Soriano.**
22. Selección de óperas.

SABADO 19

10. Ada Falcón.
10.30 Jazz melódico y órgano pop.
11. Variedades.
11.30 **Ruralismos. Cámara Mercantil.**
12. Leo Reisman.
12.15 R. Firpo 12.30 C. Miranda.
12.45 Mills Brothers.
13. **Dúo González Porta.**
13.15 Gómez Vila.
13.30 **Dúo González Porta.**
13.45 Foxtrot.
14. Selección típica.
15. **Media Hora en Viena.**
15.30 Orq. Sinfónicas.
16.30 A. Cortis. 16.45 Coros.
17. **Audición de bailables**
18. **Píldoritas Teatraes, Monólogos, Comedias breves, sketches, etc.**
19. Típica y jazz.
20.30 Valses.
20.45 **Pilar y su bando.**
21. **E. y A. De María.**
21.05 **Conjunto Brasileño Pilar y su Bando.**
21.15 **La actualidad en 5 minutos.**
21.20 Guy Lombardo.
21.30 **Pilar y su bando**
21.45 **E. y A. De María.**
22. **Una hora de pedidos por el 8.14.83.**

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-81.

C X 14 — "EL ESPECTADOR"

Kil. 810.
Mts. 375.4.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Soprano Lily Pons.
12.30 Tenor Juan Händel Singer.
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.
13.15 Tenor Juan Händel Singer.
13.30 Organista J. Crawford.
14. Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.
17. Informativo local y telegráf.
18. Cont. de los bailables.
19.45 Canc. esp. La Perchelerita.

20. 8 campanadas del mundo.
20.15 La Perchelerita.
20.30 Diversiones musicales.
20.45 Canciones braisleñas.
21. Audición Oleaginosos.
21.15 Canciones paraguayas.
21.30 Tenor Tito Guizar.
22. Orquestas típicas y de jazz.
22.30 Boletín de última hora.

LUNES 14

11. Informativo telegráfico.
11.30 La Pícara Marietta.
11.45 Sel. de cantores criollos.
12. Pianista "Fats" Waller.
12.15 **Hora popular.**
12.45 Audición Oleaginosos.
13. 13 campanadas del mundo.

13.30 a 14.30 Audición por el conjunto "The Harmonist"
14.30 Soprano Ninon Vallin.
14.45 "Miguelón" por Fleta.
15. Consultorio y charlas, por Martín Flores.
16. Selección de valses y mazurkas de Chopin.
16.45 Canciones de Radio Bar.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Coro Madrigal de amburgo.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 **"La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, El Pibe Nicrosi, Diego Flores, el Pibe Raúl.**
20. 8 campanadas del mundo.

20.05 Radio Diario.
20.15 La Charla de hoy: Ocurrencias de Pirulo. B. Gighin.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 Jeannete Mac Donald.
21.45 Canc. por José Mojica.
22. Orquesta de Ray Noble.
22.15 Típica de Osvaldo Fresedo.
22.30 Informativo de última hora

MARTES 15

11. Informativo Telegráfico.
11.30 Canc. Mercedes Simone.
11.45 Tenor Vittorio Parissi.
12. Solos de castañuelas.
12.15 Hora popular.
12.45 Audición Oleaginosos
13. 13 Campanadas.

13.30 Canc. La Perchelerita.
13.45 Rondallas españolas.
14. Aud. La Perchelerita.
14.15 Violoncellista G. Casadó.
14.30 Pianista María Jesúsc Riba.
15. Selección de coros catal.
15.30 Yehudi Menuhin.
16. Sel. de cuart. de cuerdas.
16.30 Barítono Lawrence Tibbet.
16.45 Soprano Lucrecia Bori.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Orquesta Boston "Pops".
18.45 Orquesta típica Víctor.
19. Orquesta de P. Whiteman.
19.15 Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.
19.45 Sel. de dúos mejicanos,
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantásticas por Com. Perera, D. Joaquín, millonario, alegre.
21. Audición Oleaginosos.
21.30 J. Mac Donal_N. Eddy.
22. Orquesta de salón Beka.
22.15 Típica de Julio de Caro.
22.30 Boletín de última hora.

MIERCOLES 16

11. Informativo telegráfico.
11.30 Jazz de Cab. Calloway.
11.45 Canc. por Emilio Tuero.
12. Azucena Maizani, canc.
12.15 Hora Popular.
13 13 Campanadas.
13.30 Tenor Juan Handel Singer.
13.45 Guit. Andrés Segovia.
14.15 Sel. de música francesa
14.30 Selec. música española.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18.15 "El Reino de los Niños", c. Mamita de Oro y P. Noel.
19.15 "La Hora del Tango", que dirige Pirulo Barthe, con intervención de Diego Flores, El Pibe Nicrosi, etc.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La charla de hoy: ocurrencias de Pirulo y B. Ghighin
21.30 Sel. de pianistas populares.
21.45 Ultimas noticias telegráfic.
22. Trasmisión desde los teatros.

JUEVES 17

11. Informativo telegráfico.
11.30 Típica de R. Firpo.
11.45 Sel. de valses vieneses.
12. Canc. por Pierrette Fiori.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Selección de rondallas.
13.45 Tenor G. Martinelli.
14. Típica de J. de Caro.
14.15 Sel. de orquestas americ.
14.30 Pianista María J. Riba.
14.45 "Tosca" ópera completa de Giacomo Puccini.
17. Inf. local y telegráfico.
17.30 Wimpi, charlas galantes.
18. Orquesta de Jack Hilton.
18.15 Conj. de laúdes Aguilar.
18.30 "Los grandes intérpretes".
19. Aud. La Perchelerita.
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres.
19.45 Aud. La Perchelerita.
20. 8 Campanas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Hist. fantástica por Com. Perera, D. Joaquín, millonario alegre.
21.30 Soprano Olga Yur.
22. Orquesta Criolla de Rico.
22.15 Orquestas tipcias.
22.30 Boletín de última hora.

VIERNES 18

11. Informativo telegráfico.
11.30 Orq. típica Canaro.
11.45 Foxtrots por Nick Lucas.
12. Sel. de películas sonoras.
12.15 Hora Popular.
13. 13 Campanadas.
13.30 Aud. de Walter Alfaro.
13.45 Conj. típicos hawaianos.
14.15 Valses vieneses famosos.
14.30 Sel. de Alejandro Kipnis.
15. Consultorio y charlas por Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Música de L. Beethoven.
18.15 "El Reino de los Niños", ... Mamita de Oro y P. No...
19.15 Tenor Juan Hándel Singer.
19.30 Orquesta de Marek Weber.
19.45 Tenor Juan Hándel Singer.
20. 8 campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
21.30 Orquestas de marimbas.
21.45 Ultimas noticias.
22. Transmisión desde los teatros.

SABADO 19

11. Informativo telegráfico.
11.30 Sel. de balalaikas.
11.45 aBndas Militares.
12. Tenor Pedro Vargas.
12.15 Hora Popular.
13. 13 campanadas del mundo
13.30 Aud. por La Perchelerita.
13.45 Solos de guitarra.
14. La Perchelerita.
14.15 Tenor Tito Guizar.
15. Selec. de la Princesa del Dóllar. Opereta.
15.45 Sel. de pequeñas orqs.
16. Grabaciones de C. Gardel.
16.30 Conjuntos vocales popul.
17. Informativo local y telegráf.
18. Canciones po rG. Milano.
18.30 Orquestas de marimbas.
18.45 Sagi Barba.
19. Canc. por Maur. Chevalier.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres
19.45 Los Cosacos del Don.
20. 8 Campanadas.
30.05 Radio Diario.
20.15 Crít. com. y buen humor.
21.30 Ultimas Noticia stelegráf.
21.45 Sel. orquestas de jazz
22. Típica de F. Lomuto
22.30 Boletín telegráfico de última hora.

18 de JULIO 928. U. T. E. 84-1-71. — C X 16 — RADIO CARVE — Kil. 850. Mts. 353.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

9.15 Típica provinciana.
9.30 Mae Questel.
10. Guy Lombardo.
11.45 Nelson Eddy.
12. Luis Amstrong.
12.30 Alma y Freddy.
12.45 Típica Lurati.
14. Selección de "La patria del tango".
14.30 Selec. de operetas vienesas.
15. B. Gigli.
15.15 Sonata Appasionatta, de Beethoven.
15.45 Escenas pintorescas, de Massenet.
16. Cuarteto N.o 5, de Villa Lobos.
Ada Sari.
16 .. Erica Morini.
17. "Carmen", ópera en cuatro actos de Bizet, con el siguiente reparto: Carmen, Lucy Perelli; Don José, José de Tervy; Escamillo, L. Mussy, con coro y orquesta del teatro "Scala" de Milán.
19.15 Valses de Strauss.
19.30 Inf. de Turf.
19.45 Inf. Deportes.
20. Don Félix: Comentarios deportivos.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Orquesta Gavioli.
21.30 Becco - Lacanau.
23.30 Inf. Ultima Hora.
0.30 Salav. - Vázquez.

LUNES 14

8.45 Inf. Matutino.
9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
11.45 Azucena Maizani.
12. Hora Oficial.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Orquesta Gavioli.
13. Romeo Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Gavioli.
14. Carlos Valle.
14.15 Alberto Spalding.
14.30 Grace Moore.
14.45 El barbero de Sevila, overtura.
15.15 Coro Teatro Scala Milán.
15.30 Impresiones de Italia, de Charpentier.
16. Ninón Vallin.
16.15 Pablo Casals.
16.30 Frag. de operetas vienesas
17. Hora Oficial.
17.15 Juan Martinelli.
17.30 Abuelo Toddy.
18.15 Marcha de homenaje, de Grieg.
19. Jan Planel.
19.15 Sonata Trino del diablo de Tani.
19.30 Audición de barítonos.
19.45 Fco. Salinas.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Típica Lurati.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Típica Lurati.
22.30 Frag. operetas vienesas.
21.45 J. P. Heguy Velasco:
22.45 Guillermo Tell, de Rossini.
23. Funerales, de Liszt.
23.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 15

8.45 Inf. Matutino.
9. Información de Tablada.
9.15 Art. Tatum.
9.30 Lucienne Boyer.
11.45 Ricardo Himber.
12. Hora Oficial.
12.15 Juan Amoroso.
12.30 Alma Montes.
12.45 Típica Lurati.
13. Alma Montes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de historia
13.45 Típica Lurati.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
14.45 Obras para piano.
15.30 El dúo de la africana, zarz. completa.
16. Danzas palovsianas, de Borodin.
16.15 Humberto Urbano.
16.30 Obras de Mozart.
17. Jazz Club Urug.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Valses de Chopin.
18.15 Dr. César Gallardo.
20. Voz de la SADREP.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. González Guani.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 Nicolás Yaroxoff.
21.45 Fernán Silva Valdés.
22.15 Sinfonía N.o 2, de Rachmaninoff.
22.30 Primera suite de ballet de Prokokieff.
23. Selección de Giuditta.
23.30 Inf. Ultima Hora.

MIERCOLES 16

8.45 Inf. Matutino.
9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por el Prof. Volpe
11.45 Jaime Vogeler.
12. Hora oficial.
12.15 P. Castellanos.
12.45 Orquesta Gavioli.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. Selección de Doña Francisquita, de Vives.
15.15 Obras para guitarra.
15.30 Audición de sopranos.
15.45 Sonata Op. 38 de Brahms.
16.15 Renée Chemet.
16.30 Mario Chamlee
16.45 Selección de Mi querido Agustín.
17. Hora Oficial.
17.30 Abuelo Toddy.
18.15 Sinfonía clásica, de Prokofieff.
19. Dúos líricos.
19.15 Guillermo Backhaus.
19.30 Orquesta Víctor de Concierto
19.45 Ricardo Tauber.
20. Voz de la Sadrep
20.15 Alma Montes.
20.30 Típica Lurati.
20.45 Alma y Freddy.
21. Típica Lurati.
21.15 Juan Amoroso
21.30 Típica Lurati.
21.45 Enrique Rodríguez Fabregat.
22.15 Audición de oberturas francesas.
22.45 Selec. de Sinfonía Inconclusa, de Schubert.
23.30 Inf. Ultima Hora.

JUEVES 17

8.45 Inf. Matutino.
9. Información de Tablada.
9.15 Rurales, por Dr. T. de la Llosa.
11.45 Josefina Baker.
12. Hora oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Salaverry Vázquez.
12.45 Típica Lurati.
13. Salaverry Vázquez.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónica de Historia.
13.45 Típica Lurati.
14. M. Internacional.
11.45 Isahn Jones.
14.15 Coros rusos.
14.30 1812, obertura solemne, de Tschaikowsky.
14.45 Alejandro Brailowsky.
15.15 Teodoro Chaliapin.
15.30 Jascha Heifetz.
15.45 Vals de concierto, de Glau-

noff.
16. Elizabeth Regberg.
16.15 Rompe nueces, de Tschaikowsky.
16.45 Agustín Barrios.
17. Hora Oficial.
17.15 Karin Branzell.
17.30 Abuelo Toddy.
18. Lily Pons.
18.15 Doctor César Gallardo.
19. Concierto Op. 64, de Mendelssohn.
19.30 Tito Schipa.
19.45 Orq. Gavioli.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Freddy.
20.30 Orquesta Gavioli.
20.45 Romeo Gavioli.
21. Orq. Gavioli.
21.15 Nicolás Yarovoff.
21.30 Becco - Lacanau.
23. Música de ballet.
23.30 Inf. Ultima Hora.

VIERNES 18

8.45 Inf. Matutino.
9. Información de Tablada.
9.15 Gimnasia por Prof. Volpe.
11.45 Carlos Gardel.
12.15 P. Castellanos.
12. Hora Oficial.
12.30 Clota Monastier.
12.45 Orq. Gavioli.
13. Clota Monastier.
13.15 Orq. Gavioli.
13.30 Crónica de historia.
13.45 Orq. Gavioli.
14. Ibolika Zilzer.
14.15 Comediantes armonistas.
14.30 Las fuentes de Roma, de Respighi.
15.15 Obras para piano.
15.30 Las travesuras de Till, de R. Strauss.
16. Clara Clairbert.
16.15 El Cid, de Massenet.
16.30 Max Rosen.
16.45 Selec. de tenores.
17. Jazz Club Uruguayo
17.30 Abuelo Toddy.
18.15 Mills Brothers.
19. H. Ger-Uruguaya.
19.30 Los tres virtuosos.
19.45 Edgardo Donato.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Típica Lurati.
20.30 Alma y Freddy.
20.45 Típica Lurati.
21. Alma Montes.
21.15 Típica Lurati.
21.30 Freddy.
21.45 Literatura Nativa. F. Silva Valdes.
22.15 Campo, de E. Fabini.
22.30 Sofía del Campo.
23. Obras de Manuel Falla.
23.30 Inf. Ultima Hora.

SABADO 19

8.45 Inf. Matutino.
9.15 Julio de Caro.
9.30 Williams y Browning.
11.45 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Lurati.
12.30 Romeo Gavioli.
12.30 Romeo Gavioli.
12.45 T. Lurati.
13. Alma Montes.
13.15 Típica Lurati.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Freddy.
14. Los novios de la radio: E. Barrán y D. Granotich.
14.45 Selección de fox-trot.
15. Mercedes Simone.
15.15 Bohemios vieneses.
15.30 Obras para violín.
15.45 Josefina Báker.
16. Trío Gasppar-Amar - Hindemitch.
16.30 Dúos líricos.
16.45 Concierto N.o 1, de Tschaikowsky.
17.30 Obras para órgano.
17.45 La vida de un héroe, de R. Strauss.
18. Sinfonía N.o 3, de Beethoven.
18.45 Orfeo y Eurídice, de Gluck.
19. Obras de Liszt.
20. Voz de la Sadrep.
20.15 Orquesta Gavioli.
20.30 Freddy.
20.45 Orquesta Gavioli.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Juan Amoroso.
21.30 E. Rodríguez Fabregat.
22.15 Grandes bailables Geniol, con L R 3. O. Fresedo, R. Firpo, Dixie Pal's.

OLIMAR 1364.
U. T. E. 81-4-82.

C X 18 — RADIO SPORT

Kil. 890.
Mts. 337.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores.
11. Azucena, Gladys Bernot, Dorita Etchegaray, Tita Rodríguez, Delly, Violeta, El Parisino, Mateo Guerin, Gardeíto, Aníbal Ghiossa, G. de Armas, Marichal, Marino, López, Campoy.
12.30 Deportes: Inf. y coment.
14.45 Transmisión desde el Estadio Centenario.
19.15 Información hípica, resultados de La Plata, por Botafogo y Floreo Suave. Inf. completa de deportes.
19.30 Deportes: Inf. y coment.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selección de bailables.

LUNES 14

11. Orquesta de Ray Noble.
11.30 "O Bando das Bonecas", canc. típ. brasileñas.
12. Tenores y sopranos.
13. "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Organista Jesse Crawford.
18.30 Orquestas típicas.
19. Dúos Magaldi - Noda.
19.30 Deportes: inform. y comen-
21. Cía. Uruguaya de Comedias Cinema-Radio. Primeras figuras: Gioconda Arrieta, E. Ferrería y C. Straffurini.

MARTES 15

11. Sel. de orquestas sinfónicas
11.30 Orq. Los Bohemios Vieneses
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Jesús Fernández Abellá.
18.30 "La hora del tango", dirig. Pirulo Barthe, con interv. del Pibe Nicrosi, V. Junio, Diego Flores, etc.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
21. Selección de operetas.
21.15 La media hora de los bochófilos", a cargo de Rafa.
22. Bailables hasta la hora 23.

MIERCOLES 16

11. Solos de violín y violoncello
11.30 "O Bando da Bonecas" m. hora típica brasileña.
12. Sel. pianistas populares.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Cuartetos de cuerdas.
18.30 Orquestas típicas y de jazz
19. Orquesta Demon's Jazz.
19.30 Deportes: informa. y comentarios.
21. Orquesta típica E. Donato.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasmisión de box amateur.

JUEVES 17

11. Coros de cosacos.
11.30 Solos de castañuelas.
12. Giacomo Lauri-Volpi.
12.30 "Deportes": inform. y comentarios.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos". Canto, música. "sketchs", recitados.
19. Sel. de Rondallas.
19.30 Deportes: Inform. y comentarios
20.45 Inf. hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.15 La media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
21.45 Selección de bailables.

VIERNES 18

11. Selección de operetas.
11.30 "O Bando das Bonecas" m. hora típica brasileña.
12. "Roberto", canciones criollas.
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 "Deportes": Inform. y comentarios
14. Intervalo.
17.30 Informativo militar y naval
18. Menjamín Gigli.
18.30 Soprano Sofía del Campo.
19. Orquestas populares.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.15 La Voz de Peñarol.
22.15 Sel. de bailables.

SABADO 19

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango", con intervención de Pirulo Barthe, El Pibe Raúl, Bimba, Diego Flores, tec.
12.30 "Deportes": Informe. y comentarios.
14.45 Trasmisión de los partidos de fútbol a efectuarse en el Estadio Centenario.
19. Información y resultados de las carreras de La Plata.
19. Tenor mej. Juan Arvizu.
19.30 Deportes: informe. y comentarios.
20.45 Hípicas por Botafogo y Floreo Suave.
21.15 Media hora de los bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables hasta la hora 23.

HUMBERTO I, 4033. U. T. E. 40-22-98. — C X 20 — MONTE CARLO — Kil. 930. Mts. 322.5.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

12. **España Regional a través de su historia, de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.**
13. Selección por sopranos.
13.30 L'Arlesienne de Bizet. Suite sobre una novela de O. Wilde. F. Schreker.
14.30 Sinfonía Inconclusa de F. Schubert.
15.30 Opereta Las Campanas de Corneville.
16.30 Selección clásica.
17.30 Solos de piano, Rubinstein, Paderewsky.
18. Sel. Kreisler, V. Phrioda, Quiroga.
19. Coros de óperas.
19.30 Sel. Galli Curci, M. Talley.
20. Fantasías.
21. **Recital poético por Miguel Caiazzo.**
21.15 **Compañía española de Alta Comedia Concepción Olona: Interpretación del drama en** tres actos de Santiago Rusiñol, "La Madre".

LUNES 14

11. Orquestas típicas.
11.30 Sel. de fox trot.
12. A. Maizani, A. Magaldi.
12.30 Canciones y estilos venezolanos.
13. Sel. de zarzuelas.
14. **Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección del Sr. Abelardo Roldán.**
16. Solos de órgano.
16.30 Solos de piano.
17. Canzonetas napolitanas.
17.30 Carlos Gardel.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 Orquestas sinfónicas.
18.45 **"La Torre de los Panoramas".**
19. "Impresiones", C. Calcagno de Cione.
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
21. **Trío Melódico.**
21.45 Sel. Tito Schipa.
22. **Trío Melódico.**
22.45 Diversiones **musicales.**

MARTES 15

11. Canciones españolas.
11.30 Tríos típicos.
12. Carlos Gardel y M. Simone
13. Orq. Julio De Caro y R. Rossi.
13.30 **Diario Defensa de la Industria y del Comercio bajo la dirección de Carlos M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16 **"Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".**
17. **Iris Ramos,** cancionista, la acompaña al piano la señora Ferulano de Bossio.
17.15 **María Teresa Herrera: audición de piano.**
17.30 Tenores Martinelli y Chamlee.
18. Valses americanos.
19. Selección de conciertos.
20. Ouverturas de óperas.
21. **Noche clásica. Trasmisión de la ópera "Rigoletto" completa.**

MIERCOLES 16

11. Frag. de films sonoros.
11.30 Jazz sinfónica.
12. Sel. de operetas.
12.30 Selec. de Zarzuelas.
13. Orq. típicas.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Orq. sinfónicas.
17. Selec. de bailables.
18.15 **Del Rodar de las Horas.—** Programa variado. Direc. Santiago Dallegri.
20. Canciones españolas.
21. **Trío Melódico.**
21.45 Sel. por sopranos y barít.
22. Trío Melódico, Mús. selecta
22.45 Diversiones musicales.

JUEVES 17

11. Canciones camperas.
11.30 Trío Ciriaco Ortiz.
12. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de las Cuevas.**
12.30 Orq. O. Fresedo y Lomuto.
13. Fantasías americanas.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".—** Dir. C. M. Giuria.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **Sel. de conciertos.**
17. Solos de piano por Cortot.
17.45 **Carmen Bonnet, estilista.**
18.30 **Sección Vermouth Monte-Carlo a cargo de Gabriel Insiburu, interviniendo Violeta Ortiz y M. Caiazzo.**
19. **La Torre de los Panoramas a cargo de Don Anatolio.**
19.15 **Los Bohemios Cantores.** — Canciones típicas.
20. Variedades.
20.30 Romanzas de ópera.
21. Varias fantasías.
21.30 **Opera Marina, completa.**
23. Orquestas sinfónicas.

VIERNES 18

11. Canciones mejicanas.
11.30 Sel. música paraguaya.
12. Orq. Donato, Maffia, Zerrillo
12.30 C. Gardel y A. Magaldi.
13. Circolo Mandolinístico.
13.30 M. Eggert y R. Taubert.
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. Sel. de la ópera Fausto.
17. Sel. de zarzuelas.
17.30 Canzonetas por T. Schipa y B. Gigli.
18. Grabaciones por Feodor Chaliapin.
18.30 Sonata Kreutzer de Beethoven.
19. **"Impresiones". C. Calcagno de Cione.**
19.30 Bailables.
20. Valses vieneses.
20.30 Variedades.
21. Trío Melódico.
21.45 Sel. por Lily Pons.
22. Trío Melódico, Mús. selecta
22.45 Bolero y la valse de Ravel.

SABADO 19

11. Programa típico por Orq.
11.30 Programa típico por cancionistas.
12. Selec. de operetas.
13. Música de ballet.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". - Dir. C. M. Giuria.**
14. **Diario del Eter "Tinta China".**
16. **"Para Todas". Notas sociales y Arte a cargo de "Mirtha".**
17. **Recital de piano por René Suárez.**
17.30 Solos de violín y cello
17.45 **Recital poético por Miguel Caiazzo.**
18. **Recital de piano por René Suárez.**
18.15 **"Del Rodar de las Horas".** Programa variado. Dir. S. Dallegri.
19. Valses fantasías.
20. Selección de bailables.
21. Trío Melódico.
21.45 Grabaciones por Toti Dal Monte.
22. Trío Melódico, Mús. selecta
22.45 Audición de bailables.

18 de JULIO 1092. U. T. E. 84-1-20 — C X 22 — FADA RADIO — Kil. 970. Mts. 309.3.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Selec. Carlos Gardel.
10.45 Arte, Literatura, Canciones y Música Armenia.
11.45 Charlo.
12. Azucena Maizani.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Insiburu. Variedades.
13. Trasmisión de todo pedido de música popular rioplat.
15.30 "Rigoletto", ópera en 4 actos de Verdi (completa).
17.45 Valses por orquestas.
18. Audición de bailables ofrecidos por organización "Hacia el Turismo".

LUNES 14

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra, por un conjunto de alumnos del Instituto de Ciegos.
10.45 Selec. de Carlos Gardel.
11. Jazz.
11.15 Aguilar y los suyos.
11.30 Francisco Canaro.
11.45 Mercedes Simone.
12. Foxtrot.
12.15 Aguilar y los suyos.
12.30 J. Quintana (cantor).
12.45 Rancheras.
13. Juan Quintana (cantor).
13.15 Boleros y Sones.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Miguel Fleta.
14. Enrique Caruso.
14.15 Lily Pons.
14.30 A. Galli Curci.
14.45 Ortiz Tirado.
15. Mercedes Serós.
15.15 Sagi-Barba.
15.30 María Tubau.
16. **Pancho Antola (cantor).**
16.15 Orquestas típicas.
16.30 "La Estrellita del faro".
16.45 Carlos Gardel.
17. Tierra Adentro: Noticias, comentarios e informaciones del interior.
17.45 Hora Evangélica. Religión del Aire.
18. **Media hora en el Paraguay.**
18.30 Recitados: Magali Herrera.
18.45 Cardal-Dumas.
19. Actualidades "Jerarquía".
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Julio Arbelo, concertista de guitarra.
20.30 Ray Noble.
20.45 Sussy Alvarado, cancionista.
21. Trasmisión "Hollywood Latino".
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Carmencita Monterrey, coup.
21.45 **Continuación de los episodios "Aventuras de Carlos Norton",** por la Cía. de Artistas Unidos, que dirige el primer actor H. Sena.
23.30 **Bailables.**

MARTES 15

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Variedades.
10.30 Sel. zarzuelas y operetas.
11.15 Alberto Vila.
11.30 Ernesto Famá.
11.45 Carlos Gardel.
12. Agustín Magaldi.
12.15 Carmen Miranda.
12.30 **Insiburu. Variedades.**
13. Diablos Do Ceo.
13.15 Valses.
13.30 Sel. de óperas cantadas por sopranos, tenores, barítonos y bajos.
16. Valses por orquestas.
16.15 Foxtrot de películas.
16.30 Orquestas típicas.
16.45 Secretos cinescos, por Dix.
17.15 **Ronda Infantil. Dir. Mamy.**
18.15 Teatro y Novedades. Dirige Pancho Aranaz.
19. **Tribuna Bancaria. Organo Oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.**
20. Jazz.
20.15 Roberto Fama (cantor).
20.30 Víctor Ambrosoni, violinista
20.45 Rafael Oliver (barítono).
21. Richard Himber.
21.15 Fco. Canaro.
21.30 **Euskal Ordúa.**
22. Aurelio Alvarez.
22.15 M.o Mujica.
22.30 **Centro Propietarios de Sastrerías.**
23.30 **Bailables.**

MIERCOLES 16

9.30 Informativo.
10. **El plato del día.**
10.15 **Música en la Sombra. Conj. de alumnos del Instituto de Ciegos.**
10.45 Agustín Magaldi.
11. Fco. Lomuto.
11.15 Aguilar y los suyos.
11.30 Harry Roy.
11.45 Mercedes Simone.
12. Alberto Gómez.
12.15 Aguilar y los suyos.
12.30 **Juan Quintana, cantor.**
12.45 Juan D'Arienzo.
13. Juan Quintana, cantor.
13.15 Trío Matamoros.
13.30 Cuarteto Machín.
13.45 Trío los Nativos.
14. Cuarteto Brunelli.
14.15 Selec. zarzuelas y operetas.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Música brasileña.
16.30 Orquesta Valdespí.
16.45 Bando Da Lua.
17. Hora Gallega. Información del Terruño.

17.45 Selec. Carlos Gardel.
18.15 Recitaciones por Magali Herrera.
18.30 Tierra Adentro. Noticias. comentarios e informaciones del interior.
19.15 Típicas.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. José Mojica.
20.15 Tito Schipa.
20.30 Ortiz Tirado.
20.45 Eddy Duchin.
21. Sussy Alvarado, cancionista.
21.15 Osvaldo Fresedo.
21.30 Jazz.
21.45 Cont. episodios "Aventuras de Carlos Norton". Cía. Artistas Unidos que dir. H. Sena.
23.30 Bailables.

JUEVES 17

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 "En plena locura".
10.30 "Abajo las coquetas".
10.45 "La mujer del puerto".
11. "La orgía dorada".
11.15 "Eureka".
11.30 Donato y sus muchachos.
11.45 Alberto Gómez.
12. Juan D'Arienzo.
12.15 Carlos Gardel.
12.30 Trasmisión directa desde el salón de actos del Lycee Francais.
13.30 Sones cubanos.
13.45 Duke Ellington.
14. "Campo", de Fabini.
14.30 "Marina", zarzuela en 3 actos, de Arrieta.
16. Foxtrot de películas.
16.15 Música brasileña.
16.30 Secretos cinescos, por Diz.
17. Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18. Actualidades "Jerarquía".
18.30 Conferencia.
18.45 Jazz.
19. Tribuna Bancaria. Organo oficial. Dir. M. Gil y L. Prats.
20. Fco. Lomuto.
20.15 Roberto Fama cantor).
20.30 Víctor Ambrosoni, violinista
20.45 Rafael Oliver barítono)
21. Trasmisión 'Hollywood Latino".
21.15 Paul Whitemann.
21.30 Euskal Ordua.
21.45 T. Lumarraga.
22.15 E. Pelaez.
22.30 Centro Propietarios de Sastrerías. 23.30. Bailables.

VIERNES 18

9.30 Informativo.
10. El plato del día.
10.15 Música en la Sombra, conj. de alumnos del I. de Ciegos General Artigas.
10.45 Selección Carlos Gardle.
11. Pedro Maffia.
11.15 Aguilar y los suyos.
11.30 Ruddy Vallee.
11.45 Fco. Canaro.
12. Isham Jones.
12.15 Aguilar y los suyos.
12.30 Juan C. Quintana, cantor.
12.45 Polcas.
13. Juan Quintana, cantor.
13.15 Películas sonoras.
13.30 Selección de óperas.
14.15 Valses.
14.30 Selección de operetas.
15.30 Orquestas sinfónicas.
16. Pancho Antola, cantor.
16.15 Música clásica.
17. Imperio Argentina.
17.15 Música brasileña.
17.30 Teatro y Novedades. Dirige Pancho Aranaz.
18.30 Tierra Adentro. Noticias, comentario e informaciones del interior.
19.15 Típicas.
19.30 L. A. Paladino y sus guit.
20. Julio Arbelo, conc. guitarra
20.30 Charlo. 20.45. E. Famá.
21. Música brasileña.
21.15 Donato y sus muchachos.
21.30 Carm. Monterrey, couplet.
21.45 Cont. eposodios "Aventuras de Carlos Norton" por Cía. Artistas Unidos, que dirige H. Sena. 23.30. Bailables

SABADO 19

9.30 Informativo.
10. El Plato del Día.
10.15 Informativó Magiterial por Dante Sica.
10.30 Carlos Gardel.
10.45 Carmen De Lerma.
11. Conchita Piquet.
11.15 Vicente Simón.
11.30 José Bohor.
11.45 Carlos Gardel.
12. A. Magaldi.
12.15 O. Fresedo.
12.30 Harry Roy.
12.45 Mercedes Simone.
13. Alberto Vila.
13.15 Torry-Cardal.
13.30 Ignacio Corsini.
13.45 Alberto Gómez.
14. Selec. de "La Vietjecita", de Caballero.
14.45 Selec. "La alegría de la huerta".
15.30 Orquestas sinfónicas.
16.30 C. Propietarios de Sastrerías.
17.30 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18.30 Organización Hacia el Turismo.
19.30 Turf, por Dr. Trigémino.
20.30 Selec. de la película Roberta
20.45 Carlos Gardel.
21. Selec. de "La alegre divorciada".
21.15 Selec. de la película "Seamos optimistas".
21.30 Euskal Ordua.
22. Sinfónica Eúskara.
22.15 Mojica-Ulazian.
22.30 Bailables.

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 de JULIO 928.
U. T. E. 84-1-71

Kil. 1010.
Mts. 297.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

10. **Inf. Revolución Española, por José L .Gomensoro.**
10.30 I. Argentina. 10.45 Garedl
11. **Hora Catalana.**
12. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
13. Micrófono diario de todos los deportes.
15. Trasmisión desde el Estadio Centenario.
19. Audición "A.C.T.U." dedicada a Rocha.
19.30 Micófono López Rebolledo, Don Félix. Pardo Luna.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Inf. Revolución Española, J. L. Gomensoro.
20.30 E. Donato. 20.45 Diabosdo
20.30 Edgardo Donato.
20.45 Diabos do céo.
21. España en el Mundo, dirige Don Quijote y Sancho.
21.30 Bailables.
22. Audición de valses.
22.15 A. Maizani.
22.30 Osvaldo Fresedo.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

LUNES 14

10. **Inf. Rev. Española: J Gomensoro.**
10.30 Fragmentos de zarzuelas.
10.45 R. Firpo. 11. S. Aguayo.
11.15 Dorsey Brotthers
11.30 Juan D'Arienzo.
11.40 Montevideo Social.
12. España en el Mundo.
13. "Micrófono", diario de todos deportes dirige: Don Félix.
14. Alberto Gómez.
14.15 Juan de Dios Filiberto.
14.30 Cantantes brasileñas.
15. Parrllidada .4f
15. Parrillada de rumbas.
15.15 Domingo oOnte.
15.30 C. Cinzo. 15.45 A. Miranda
16. A. Carabelli. 16.15 O. Tirado
16.30 Aud. de valses. 16.45 A. Magaldi.
18. **Tía Carmen. Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del Hogar.
19. Aud. "A. C. T. U." dedicado a Canelones.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 F. Lomuto. 20.45 M. Simone
21. España en el Mundo.
22.45 Inf. Rev. Española. Por J. Gomensoro.

MARTES 15

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Típica Víctor.
10.45 Zambas brasileñas.
11. Eddie Duchin.
11.15 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Julio de Caro.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
14.15 Frag. de zarzuelas.
14.30 J. Canaro. 14.45 E. Famá.
15. Leo Reismann. 15.15 M. Reis
16. Matinée Radio Teatral.
17. **Desfile Musical Odeón. Típico.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar.**
19. Aud. "A. U. T. U." dedicada a Maldonado.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Orq. Brunswick. 20.45 Charlo.
21. España en el Mundo.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MIERCOLES 16

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 Audición de rumbas.
10.45 Juan Arvizú.
11. F. Canaro. 11.15. A. Falcón
11.30 E. Donato.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono. diario de todos los deportes.**
14. Orquesta Víctor.
14.15.R. Firpo. 14.30 C. Gardel.
14.45 F. Lomuto. 15. A. Molina.
15.15 R. Valle. 15.30 Maizani.
15.45 J. D'Arienzo. lmirante.
16.15 J. de Caro. 16.30 A. Miranda
16.45 Red Nichols.
17. Desfile Musical Odeón: Internacional.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 **Hora del Hogar, por Negro Panchito.**
19. Aud. "A. C. T. U." dedicada a Minas.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 **S. J. García, autor de "Tucuruses".**
21. **España en el Mundo.**
22.45 **Inf. Revolución Española. J. L. Gomensoro.**

JUEVES 17

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 C. Miranda. 10.45 R. Firpo.
11. A. Vila, R. Díaz.
11.15 Casa Loma.
11.30 Hnos. Arzoz.
14. Orquesta Víctor.
11.40 **Montevideo social.**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.15 Selec. de Marina, de Arrieta.
14.30 Duke Ellnigton.
14.45 A. Magaldi. 15. F. Canaro.
15.15 Gastao Formenti.
15.30 Selec. de típicas.
15.45 A. Gómez. 16. Juan Canaro.
16.15 H. Palacios. 16.30 O. Fresedo
16.45 Martha Eggerth.
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del hogar por el Negro Panchito.
19. Aud. "A.C.T.U.", dedicada a San José.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Operetas americanas.
20.45 Francisco Canaro.
21. **España en el Mundo.**
22. 30 minutos paraguayos.
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

VIERNES 18

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 E. Barrios. 10.45 F. Canaro.
11. C. Gardel. 11.15 F. Lomuto.
11.30 Charlo.
11.40 **Montevideo Social**
12. **España en el Mundo. Dirige Don Quijote y Sancho.**
13. **Micrófono, diario de todos los deportes.**
14.30 Sylvio Caldas. 14.45 Harry
14. M. Simone. 14.15 E. Donato
15. A. Miranda. 15.15 J. Canaro
15.30 Matinée Radio Teatral. Com. Becco-Lacanau.
17. **Desfile Musical Odeón: típ.**
18. **Audición "El Paraíso de los Niños".**
18.30 Hora del Hogar.
19. Audición A. C. T. U. Dedicada a Colonia.
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.30 Imperio Argentina.
20.45 Andrés Chazarreta.
21. **España en el Mundo.**
22. Bailables.
22.45 **Inf. Rev. Española. J. Gomensoro.**

SABADO 19

10. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
10.30 C. Gardel. 10.45 P. Maffia.
11. A. Gómez. 11.15 O. Fresedo.
11.30 Francisco Alves.
11.40 **Montevideo Social.**
12. **España en el Mundo.**
13. Micrófono, diario de todos los deportes.
15. Trasmisión desde el Estadio
11.30 Fco. Lomuto.
19. Aud. "A.C.T.U." dedicada a Florida.
19.30 Aud. El Paraíso de los Niños con Pepita Ceppi Anselmi
20. **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**
20.15 Informativo de deportes.
20.30 **Audiciones selectas.**
20.45 Comediantes armonistas.
21. **España en el mundo.**
22.45 **Inf. Rev. Española: J. Gomensoro.**

MILLAN 2370
U. T. E. 26926-23716.

C X 26 — RADIO URUGUAY

Kil. 1050.
Mts. 286.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

9. Ballets de "Carmen".
10. Pinza y Lily Pons.
10.30 **Comentarios de Carreras, por el doctor Dividendo.**
11. Conj. vocales americanos.
11.25 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido y Dúo Lucinda-Hilario.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.15 Violinista Esther Manevich.**
12.30 **Violinistas.**
12.40 **"Sombra y Sonido". Comentarios de Cine por "Giselda".**
13. **Audición Sdad. Oleaginosos Ltda. Piano y jazz.**
13.30 Aud. "Brillante Fácil": guitarristas.
14. **Conversaciones Evangélicas, por el Sr. Carlos T. Gattinoni.**
14.15 Obras de Liszt en gran órg.
16. "Aída", de Verdi, completa.
18. Balalaikas.
18.30 Bailables.
20 **Programa español por P. Santaularia.**
20.30 Beethoven: Sinfonía N.o 1.
21.30 Hollywood presenta "Tangee"
21.45 **Audición Española con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
21 **Orfeones.**
22 **Trasmisión desde el Parque Hotel.**

LUNES 14

9 **Repertorio paraguayo. Bailables.**
10.15 **Rondallas. 10.45 Magaldi-Noda.**
11.15 **Comentarios de Carreras, por el Dr. Dividendo.**
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Aud. Oleaginosos con Kreisler.**
13.30 **Aud. "Brillante Fácil": piano jazz.**
14. Lucienne Boyer.
16. Mozart: Concierto en "A" (la) mayor.
17. Obras de Bach y Schubert en piano.
17.30 Coros rusos.
18. Operetas americanas.
18.30 Repertorio paraguayo.
19. Orquestas Lomuto y Donato.
10.30 **Tenor Barbieri. 20 audición S. Oleaginosos.**
20. Novedades brasileñas.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.30 Programa Cultural Alemán
22.30 **Cantor Nacional Rodríguez Peña.**

MARTES 15

9. Samuel Aguayo. 9.40. Jazz.
20.20 Dúos mejicanos.
10.50 Rep. cubano.
11.15 Mercedes Serós y Mojica.
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.30 Guitarra popular.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. **Información Tablada.**
13.10 Audición Oleaginosos con "Los Bahianos".
13.30 Aud. Brillante fácil (siguen "Los Bahianos").
13.50 Fargmentos de "Fausto" y otras óperas.
14 **Fragmentos de Rigoletto y otras óperas.**
16 **Beethoven: 2.a Sinfonía.**
16.30 Grieg. Sonata en "E" (do) menor para violín y piano.
17. Romanzas por Chaliapin.
17.30 Pianistas.
18. Canciones por Schipa.
18.30 Bailables.
18.50 **Canciones, por Carmencita Vargas.**
19.15 **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
20 **Audición S. Oleaginosos,** con romanzas de óperas.
20.20 **Il Comitato di Italia y sus Informaciones.**
21.30 **Evaristo Barrios, interpretando sus composiciones.**
22. **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**

MIERCOLES 16

9 **Preludios de Tarviata y danzas.** dios y romanzas.
10. Pequeñas orq. sinfónicas.
10.30 Mojica.
11. Vals y Schipa.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara**
13. Inf. de Tablada.
13.05 **Con la soprano Sur. acompañada de Oceanía.**
13.30 Aud. "Brillante Fácil": dúos de ópera.
14. **Novedades típicas.**
16 **Obras de Dvorak y romanzas de Boris Gandonor y otras óperas rusas.**
16.30 Rimsky-Korsakoff: Ouv. de "Festival Ruso".
17. Hollywood Latino. Programa Max Factor.
17.30 **Pianista Monseglio Berreta.**
18. Tita Ruffo y Galli-Curci.
18.30 Operetas.
19.15 **Resplandores del Fogón, con el Gaucho Florido**
20. Pianista Lita Carámbula.
20.30 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 **Jazz sinfónica por Paul Witheman.**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 Obras de Falla por orquestas sinfónicas.

JUEVES 17

9. Sofía Bozán, Firpo y Donato.
10. Duke Ellington.
10.30 Consuelo de Guzmán.
11. Conjuntos instrumentales mejicanos y Trov. Romántico.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.30 E. Barrios interpretando sus obras.**
12.50 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13 **Hora Exacta. Cambios banco República e Informativo de Tablada.**
13.05 **Aud. Oleaginosos con el cantor internacional G. Marcel: al piano Raúl Vernier.**
13.30 **Aud. Brillante fácil, con orq. De Caro. 13.45 Lamarque y Charlo. 14.15 — Sombra y sonido. Comentarios de Cine por Giselda**
16 **Quinteto de C. Frank en F menor.**
17. Lieders.
17.15 Schumann: Fantasía op 17. (piano).
18. Lily Pons y Caruso.
18.30 Zarzuelas.
19 **Automovilismo y Motociclismo: Guaraní.**
20. Ortiz Tirado en **Audición S. Oleaginosos.**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 **Segovia y otros guitarristas.**
21.30 **"Judith" tragedia bíblica en 3 actos de Fco. Villaespesa, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**

VIERNES 18

9 **Fantasías de óperas italianas.**
9.45 Canzonetas napolitanas.
10.10 Operetas.
10.45 Valses de Strauss y otros.
11.15 **Canciones por C. Vargas.**
11.45 **Pianista Lita Carámbula.**
12.40 **Charlas de Don Tadeo Lara.**
13.10 **Programa Español con Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.**
14. **Orquesta de P. Maffia y canc. por Charlo.**
16. **Mozart: Sinfonía en D (re) Mayor y Lieders.**
17 **Trío de Beethoven op. 87 Orfeones españoles.**
18. R. Montaner y Trovador Romántico.
18.30 Orq. de Balalaikas.
19. **Pianista Nestor Rosa Giffuni.**
19.30 **Tenor Lorenzo Barbieri.**
19.45 **Aud. S. Oleaginosos.**
20 Soprano Srta. Yur acompañada al piano por Srta. Oceanía.
20.10 **Siguen "Los Bahianos". Con conj. brasileño "Los Bahianos".**
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 **Sol. de guitarra por Segovia**
21.30 **Programa Cultural Alemán.**
22.30 **Rodríguez Peña; cantor nacional.**

SABADO 19

9. Zarzuelas.
9.40 Orq. chicas.
10. Romanzas de óperas.
10.30 Ouverturas y fantasías.
11. Gran órgano. 11.25 Soprano
11.45 **Pianista Nestor Rosa Giffuni. 12.40 Charlas de Don Tadeo Lara.**
13. Aud. Soc. Oleaginosos, con guitarristas.
13.20 Novedades típ. rioplatenses
13.30 **Audición Brillante fácil con The Revelers.**
14 **Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.**
16 **Escenario del Aire, por los Hnos. Berreta Galli.**
17. Hollywood Latino. Programas Max Factor.
18. Chaliapin y Rosa Ponselle.
18.30 Valses por orquestas y con coros.
19. **Guitarrista Tete Ricci Ross.**
19.30 **Valses.**
19.45 Orquesta De Caro
20. Aud. Oleaginosos. Rep. brasileño.
20.20 **Il Comitato de Italia y sus Informaciones.**
21.15 M. Elman y Casals, (violín y violoncello).
21.30 **Evaristo Barrios en sus composiciones.**
21.50 Coros de zarzuelas.
22.10 Lalo. Ouvertura de Le Roi "Dis" y pianistas.

Todos los días, menos domingo, a las 12.40: Charlas de Don Tadeo Lara. Sábados y martes a las 21.30 y jueves a las 12.30: Evaristo Barrios interpretando sus producciones. Miércoles a las 19.15 y domingos a las 11 y 15 "Resplandores del Fogón" con el gaucho Florido.

CONVENCION 1379.
U. T. E. 81-5-14

C X 28 — EDISON BROADCASTING

Kil. 1090.
Mts. 275.2.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

11. ¡Muy buenos días!
11.15 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. Típica Maffia.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 Comp. Muñoz-Franco-Alvarez
13. Sel. Canaro, De Caro, Firpo
13.30 La Canción del Olvido, zarzuela completa.
14.15 Silvio Caldas.
14.30 Música clásica (pedido).
15.30 Audición bailables Tintorería Biere.
17.30 Sonata en A. mayor opus 69 de Beethoven.
18. Lily Pons.
18.15 Ortiz Tirado
18.45 Comediantes armonistas.
19. Inf. de Carreras por "AID DE LA ALDEA.
19.30 Dajos Bela.
19.45 M. Caraballo, canc.
20. Mills Brothers.
20.15 M. Caraballo, canc.
20.30 **Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino, en aud. Prod. Coeur de Fleur.**
21.45 Bailables o teatro. E. A. S.O.D.R.E.

LUNES 14

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Al Jonson.
11.45 Orquesta de Viena.
12. Coros Rusos.
12.15 Lily Pons.
12.30 La Argentinita.
12.40 Conjunto musical Yarovoff.
13. Ernesto Palacios.
13.15 Coros de la Capilla Sixtina.
13.45 Dúo Ruiz Acuña.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. Claro de Luna. de Beethoven
15.45 Azucena Maizani.
16. Harry Roy.
16.15 Francisco Canaro.
16.30 Selec. zarzuelas.
17. Hora Familiar, por Chifon.
17.30 Sindicato Médico.
18. Media hora alemana.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Trío Melódico Vienés.
19.45 R. Luzzi, tenor.
20. Trío Melódico Vienés.
20.15 R. Luzzi, tenor.
20.30 Diiario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino en aud. prod. Coeur de Fleur. Lunes popular, plateas $ 0.15.
21.40 Trasmisión de "El beso mortal", desde el E. Auditorio del S.O.D.R.E.

MARTES 15

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Guitarras Hawaianas.
11.45 Orfeón Donostiarra.
12. Boswell Sisters.
12.15 Típ. J. de Dios Filiberto.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 Típica Maffia.
13. R. Luzzi, tenor.
13.15 Típica Canaro.
13.30 Libertad Lamarque.
13.45 Ninon Vallin.
14 Cine Síntesis dirige J. Prades.

14.30 Sel. música mejicana.
14.45 Santiago Onetto, piano.
15. Momentos Musicales de Schubert.
15.30 Orq. Bohemios Vieneses.
16 Selec. Film "Melodía de Broadway 1936".
16.30 Ada Falcón.
16.45 Carlos Gardel.
17. Rondallas.
17.15 Jascha Heifetz, violín.
17.30 Sindicato Médico del Urug
18. Canzonetas napolitanas.
18.15 Orq. Cayetano Pugliesse.
18.30 Dick Powell.
18.45 Trío Melodías vienesas.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Trío Melodías Vienesas.
2115 Selec. música brasileña.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino en aud. prod. Coeur de Fleur.
21.40 Zarzuela "Los claveles", del maestro Serrano, completa.

MIERCOLES 16

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Amelita Gali_Curci.
11.45 Cub Galloway.
12. Ortiz Tirado.
12.15 Orq. Fresedo.
12.30 Trío Matamoros.
12.40 Conjunto musical Yarovoff.
13. Típicas de la Guardia Vieja
13.15 Social Coral Polifónica de Pontevedra.
13.30 Tito Schipa
13.45 Aurora y Carmen Miranda.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 La Reina Mora, zarz. comp.
15.15 Jazz melódico.
15.30 Lilian Harvey y Jean Murat
15.45 Dúo Ruiz-Acuña.
16. Operetas alemanas, sel.
16.15 Bailables.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Media hora alemana.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 R. Luzzi, tenor.
19.45 R. Ibañez y sus guit.
20. R. Luzzi, tenor.
20.15 R. Ibañez y sus guit.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino en aud. prod. Coeur de Fleur.
21.40 Audición bailables o teatros

JUEVES 17

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Eddy Duchin.
11.45 Fantasías rusas.
12. Orq. sinf. de Filadelfia.
12.15 Luisa Simone.
12.30 Típ. Canaro.
12.45 Luis Simone.
13. Conj. Musical "The Harmonits".
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Selec. Rascacielos.
15. Petroucka, suite de Strawinsky.
15.40 Aud. bailables.
17. Hora Familiar, por Chifon.
17.15 Imperio Argentina
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Lenguaje y Anécdotas, prof. E. Rogé.
18.30 Sel. cancionistas.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Conjunto Nativo Arturo Pereyra.
20.15 R. Luzzi, tenor.
20.30 Harry Roy en alt. grab.
20.45 R. Luzzi, tenor.
21. Carlos Gardel.
21.15 "La Traviata", ópera completa de Verdi.

VIERNES 18

11 ¡Muy buenos días!
11.30 Coros infantiles.
11.45 Azucena Maizan.
12. Orq. Bohemios Vieneses.
12.15 Alberto Gómez.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.40 Conjunto musical Yarovoff.
13. R. Luzzi, tenor.
13.15 Los provincianos.
13.30 Grace More.
13.45 Paul Whiteman.
14. Bohardilla Cinematográfica.
15. El Pájaro de Fuego, de Strawinsky.
15.45 Selec. música española.
16. Típ. D'Arienzo.
16.30 Aud. bailables.
16.15 Pianistas de jazz
17.30 Sindicato Médico.
18. Media hora alemana.
18.30 Alicia en el País de las Maravillas.
19.30 Trío Melodías Vienesas.
19.45 Mercedes Simone.
20. Trío Melodías Vienesas.
20.15 Típ. Fresedo.
20.30 Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino, en aud. prod. Coeur de Fleur.
21.40 Sel. de zarzuelas.

SABADO 19

11. ¡Muy buenos días!
11.30 Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
12. R. Luzzi, tenor.
12.15 R. Ibañez y sus guitarrist.
12.30 R. Luzzi, tenor.
12.45 Ricardo Ibañez y sus guit.
13. Conj. Musical "The Harmonist.
14. Cine Síntesis, dir. J. Prades
14.30 Conjunto nativo Andrés Chazarreta.
14.45 Vals de películas.
15. Molinos de Vientos, zarzuela comp. del maestro Luna.
16. Bailables.
17.30 Sindicato Médico del Urug.
18. Inf. Carreras por CAID DE LA ALDEA.
19. Notas y Letras. Dir. Laura Cortinas.
20. Sel. orquestas típicas.
20.30 El Diario Sin Tinta. Dir. Mudo Calepino en Aud. Productor Coeur de Fleur. Versión sonora partido de football.
21.30 Aud. bailables Tintorería Biere.

PORVENIR 2384. U. T. E. 40-14-22. — C X 30 — RADIO NACIONAL — Kil. 1130. Mts. 265.5.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

9. Noticioso Sintético C X 30.
9.45 Betty Boop.
10. "Uruguay en el éter", irradiación pro-turismo al interior del país.
11 Como las veo una hora antes, con Pommry; competidores, montas, aprontes, borrados, últimas informaciones recogidas en la mañana por los dominios de Maroñas.
12 "La Querencia" conjunto de arte nativo en la leyenda gaucha de Luis Díaz Sekulich, Cruz Mandinga.
17 "Revista de Colores" bajo la dirección de Abuelita de todos.
18.30 Información completa de las carreras a disputarse en la tarde, a cargo de "Tres Seite".
19.30 Iimitador de E. Barrios.
20. R. Fossati y su orq.
20.30 R. Garay, canc. mel. y orq
20.45 Raúl Fissati y su orq.
21.15 R. Garay, canc. mel. y orq.
21.30 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
22. Ricardo Farías y orquesta.
22.15 Orq. típ. Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
22.45 Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París, hasta las 2.

LUNES 14

9. Noticioso sintético C X 30.
9.45 Juan García.
10. Valses vieneses.
10.15 Roberto Firpo.
10.30 Rafael Bueno y sus guit.
10.45 Trío típico.
11. Rafael Bueno y sus guit.
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
12. Orquesta Raúl Fossati.
12.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
12.45 Orquesta típica Altieri.
13.15 Ricardo Farías y orquesta.
13.30 Orquesta típica Altieri.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 A. Ortiz Tirado.
14.30 Gardel 14.45 I. Argentina.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Canciones brasileñas.
15.30 Harry Roy, jazz.
16. Hora de los pedidos por automático 40.14.22
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Trío Gedeón.
17.45 El gaucho Miranda.
18.30 Baniamino Gigli.
18.45 A. Filho. 19 Charlo.
19.15 Azucena Maizani.
19.30 Selección de la Patria del Tango.
20. Cuarteto Clásico Méndez-Pérez.
20.30 J. Arenas, cant. esp. y orq.
20.45 Cuarteto clásico Méndez-Pérez.
21. J. Arenas, cant. esp. y orq.
21.15 Comedia por la compañía Radio Teatral que dirige el primer actor Sr. M. Moya.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

MARTES 15

9. Noticioso sintético C X 30
9.45 Ada Falcón con acomp. de orq. Francisco Canaro.
10. Ernesto Famá.
10.15 Grabaciones de película.
10.30 A. Damián, cant. nac.
10.45 Trío Típico.
11. Américo Damián, c. nac.
11.15 Trío Típico.
11.45 María Nesti, sopr. y orq.
12. Orq. Juvenal de Paula Guedes.
12.30 María Nesti, spor. y orq.
12.45 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
13.15 Renée Garay, canc. mel.
13.30 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
14. Renée Garay, canc. mel. y orquesta.
14.15 Zarzuelas varias.
14.45 Solos de piano.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Giácomo Lauri Volpi.
15.30 Lily Pons.
15.45 Hipólito Lázaro.
16. Hora de los pedidos. Automático 40.14.22.
17. Solos de violín y cello.
17.30 Hora gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Canciones mejicanas.
18.45 Pablo Casals.
19. Ouverturas de óperas.
20. Gran Orquesta Típica Nacional" dirige Raúl Courau
20.45 Violeta Gómez, canc. y orq.
21. Gran Orqusta Típica "Nacional" dirige Raúl Courau.
21.30 Violeta Gómez, canc. y orq.
21.45 Orquesta clásica Souvenir.
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
22.30 Orquesta clásica Souvenir.
23. Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París hasta las 2.

MIERCOLES 16

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Frit-Kreisler.
10. Carlos Gardel.
10.15 Solos de órgano.
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Días y Remersaro.
10.45 Trío Típico.
11. Rafael Bueno y sus guitarristas, Días y Remersaro.
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 J. Arenas, cant. esp. y orq.
12. Raúl Fossati y su orquesta.
12.30 J. Arenas, c. esp. y orq.
12.45 Orquesta típica Altieri.
13.15 Ricardo Farías, can. y orq.
13.30 Orquesta típica Altieri.
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 Grabaciones de jazz.
14.45 Valses vieneses.
15. Predicción del tiempo Ob. Nacional.
15.15 Ignacio Corsini.
15.30 Alberto Gómez.
15.45 Imperio Argentina.
16. Hora de los pedidos por el automático 40.14.22.
17. Trozos de Operas.
17.30 El Gaucho Miranda.
18. Críticas y comentarios por Gualberto Roca Bellini
18.30 Miguel Fleta.
18.45 Joaquín Arenas.
19. Sinfonías varias.
19.30 Mills Brothers.
19.45 Coros rusos.
20. Trío Folklórico Los Nativos.
20.30 Juvenal de Paula Guedes en solos de bandoneón.
20.45 Trío Folklórico Los Nativos
21.15 La Querencia, conjunto de arte nativo que dirige Luis Díaz Sekulich.
23.30 Audición de bailables ofrecidos por Joyería París.

JUEVES 17

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Aurora Miranda.
10. Jesse Crawford.
10.15 Solos de guitarra.
10.30 A. Damián, cantor nacion.
10.45 Trío Típico.
11. A. Damián, cantor nacion.
11.15 Juvenal de Jaula Guedes y su orquesta.
11.45 M. Nesti, sprano y orq.
12 Juvenal de Paula Guedes y orquesta.

12.30 M. Nesti. soprano y orq.
12.45 Orquesta típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
13.15 Violeta Gómez, canc. y orq.
13.30 Orquesta típ. Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
14. Violeta Gómez, canc. y orq.
14.15 Amelia Galli Curci.
14.30 Rondallas.
15. Predicción del tiempo. Obs. Nacional.
15.15 Recitados por S. Arrieta.
15.30 Evaristo Barrios.
15.45 Domingo Conte.
16. Hora de los pedidos. Aut. 40-14-22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha que dirige Nicolás Fernández.
18.30 Orq. J. de Dios Filiberto.
18.45 C. Gardel. 19.15 Sinfónicas
19.30 Tita Ruffo. 19.15 B. Gigli.
20. Orquesta clásica Souvenir.
20.45 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
21. Orquesta clásica Souvenir.
21.30 Renée Garay, cancionista melódica y orquesta.
21.45 Trío Folklórico Los Nativos
22.15 Ricardo Farías y orquesta.
22.30 Trío Folklórico Los Nativos
23. Ricardo Farías y orquesta.
23.30 Audición de bailables Joyería París hasta las 2.

VIERNES 18

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Solos de saxofón.
10. Canciones brasileñas.
10.30 Rafael Bueno y sus guitarristas Díaz y Remersaro.
10.45 Trío típico.
11. R. Bueno y sus guitarristas
11.15 Raúl Fossati y su orquesta.
11.45 J. Arenas, cant. esp. y orq.
12. Raúl Fossati y su orquesta.
12.30 J. Arenas, cant. esp. yor q.
12.45 Gran orquesta típ. Nacional que dirige Raúl Courau.
13.15 Ricardo Farías, cant y orq.
13.30 Gran orquesta típica Nacional que dirige Raúl Courau
14. Ricardo Farías y orquesta.
14.15 Zarzuelas.
15. Predicción del tiempo. Ob. Nacional.
15.15 Ginger Rogers.
15.30 Agustín Magaldi.
16. Hora de pedidos por automático 40.14.22.
17. Aurora Miranda.
17.15 Ortiz Tirado.
17.30 Canciones flamencas.
17.45 Fedor Chialiapin.
18. El Gaucho Miranda.
18.30 Trío Gedeón. 19 A. Gómez.
19.30 Foxtrots de películas.
19.45 Juan García.
20. Orquesta Juvenau de Paula Guedes.
20.15 Marín Sánchez, conc. guit.
20.30 María Nesti. sopr. y orq.
20.45 Marín Sánchez, conc. guit.
21. María Nesti, sop. y orq.
21.15 Comedia por a compañía Radio Teatral que dirige Miguel Moya.
23.30 Audición de bailables, Joyería París hasta las 2.

SABADO 19

9. Informativo sintético C X 30
9.45 Francisco Canaro.
10.15 Harry Roy.
10.30 A Damián. c. nacional.
10.45 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11. A. Damián, c. nacional.
11.15 Juvenal de Paula Guedes y su orquesta.
11.30 R. Garay, c. mel. y orq.
11.45 Orquesta Típica Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
12. Pommery en sus informaciones y comentarios hípicos.
12.15 Orq. típ. Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
12.30 R. Garay, c. mel. y orq.
12.45 Orq. típ. Buenos Aires que dirige J. M. Lorenzo.
13.30 Foxtrots.
13.45 A. Molina. 14 I. Corsini
14.15 Duke Ellington.
14.30 A. Maizani.
14.45 Alfredo Cortot.
15. Julio De Caro.
15.15 L. Lamarque.
15.30 Pilar Arcos.
15.45 Trío CiriacoOrtiz.
16. Canciones paraguayas
16.15 Coros ukranianos.
17. Imperio Argentina.
17.15 Mercedes Simone.
17.30 Solos de piano.
18. Sopranos varias.
18.30 Informaciones de las carreras disputadas en la tarde, a cargo de Ratón Mickey.
19. Imitador de Evaristo Barrios
19.30 Gran Orquesta típ. Nacional que dirige R. Courau.
20. Ricardo Farías y orquesta.
20.15 Orquesta típ. Nacional que dirige Raúl Courau.
21. Ricardo Farías y orquesta.
21.15 Trío Folklórico Los Nativos
21.45 V. Gómez. canc. y orq.
22. Trío Folklórico Los Nativos.
22.15 V. Gómez, canc. y orq.
23.30 Bailables Joyería París hasta las 3 de la mañana.

PLAZA LIBERTAD 1334.
U. T. E. 83-3-31.

C X 32 — RADIO AGUILA

Kil. 1170.
Mts. 256.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

10.30 Prof. Greenwich. Curso de Inglés.
10.45 "Largaron!". Melgarjeo.
1.40 Grabaciones de Jazz.
12.15 El mundo al Día, 1.a edición Anibal Vila Verde.
12.45 "Radio Armenia". Informaciones. literatura, música y Oriente.
14.45 Selección de la Discoteca.
16. Hora Yugoeslava.
17. Una hora contigo. Dir. Ben Hur.
19.15 "Largaron!' suplemento. Resultados totales carreras.
20. Resultados. Football. Pikels.
20.30 Selec. Autores Radio Aguila.
21. Sintonía Bancaria.
21.30 "Aquí estamos". Gloria del Río.
23.20 Bailables.
23.30 Bailables desde el Show. Boat, con la Jazz Al Prat y típ. Raneri.

LUNES 14

10.45 Cocktail Matutino; dir. Gloria del Río.
11.40 Varieté del Eter.
12.15 El mundo al día, 1.a edic. Aníbal Vila Verde.
12.40 Guía Cinematográfica.
13.15 Follies Bergere. Dir. Tito Serrano.
14. "Hora Galénica", dir. Askepios.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15.30 Suplemento "Hora Hípica largaron!"
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y éxitos", Mondino
17.30 Tata Viejo, aud. p. niños.
18. Informac. comercial desde el Banco Uruguayo.
18.30 El mundo al día. 2.a edic. Aníbal Vila Verde.
18.40 P. Castellanos.
19. "Una Hora Contigo".
20. El Loro y su jauría, Pauchito Maquieira, Ramón Collazo y Luis Greco.
20.45 Ojo'e Trapo, comentarista.
21. Noticioso Parlamentario.
21.30 El mundo al día. 3.a edic. Aníbal Vila Verde.
22. Unión de Empleados y Obreros Teléfonos.
22.30 Bailables.

MARTES 15

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varietés del éter.
12.15 Selección de Autores de R. Aguila.
12.30 El Mundo al Día, por el señor Aníbal Vila Verde. (1.a edición).
12.45 Carlos Orfila y sus guitar.
13.15 Follie Bergere. "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Direc. Tito Serrano.
14.30 Misceláneа Oral, por Perico Bernat.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.30 Suplemento "Hora H. Largaron".
16. Ortiz Tirado, grab.
16.30 Bailables, Típica Lomuto, Fresedo, etc.
18. Informativo Banco Uruguaio. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde, (2.a edición).
18.45 Víctor Ambrosoni, violín.
19. Una Hora Contigo. Direc. Ben Hur.
20. Ramón Collazo. El as de la parodia musical y Lalo.
20.30 Guía Cinematográfica.
20.45 Informat. Parlamentario.
21.30 "El Mundo al día". A. Vila Verde, 3.a edición.
21.45 Sintonía Bancaria.
22.15 Discoteca.
22.30 Selección de bailables.

MIERCOLES 16

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río. Varieté del éter.
12.15 Selección de autores de R. Aguila.
12.30 El Mundo al Día por Aníbal Vila Verde.
13.15 Follie Bergere, "Luces de Candilejas", comedia musical en 20 episodios. Direc. Tito Serrano.
14. Hora Galénica, por Asklepios.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15.30 Suplemento Hora Hípica "Largaron".
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos, por A. A. Mondino.
17.30 Tata Viejo. aud. p. niños
18. Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde, 2.a edición.
18.45 Pintín Castellano.
19. "Una Hora Contigo".
20. Ramón Collazo, el as de la parodia musical y Lalo.
20.30 Guía Cinematográfica.
20.45 Informativo Parlamentario. Dir.: Debali y Fernández.
21.15 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 3.a Edición.
21.30 "Radio Armenia". Audición para la colectividad armenia. del Urug. Arg.
22.30 Bailables hasta las 24.

JUEVES 17

10.45 "Cocktail Matutino". Dir.: Gloria del Río.
11.45 Varieté del Eter.
12.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 1.a edición.
12.45 Carlos Orfila y sus guitar.
13.15 Follie Bergere, "Luces de Candilejas", revista en 20 jornadas. Dir. Tito Serrano.
14.30 "Miscelánea Oral". Perico Bernat.
15. Tertulias de jazz. Dir.: R. Picón.
15.30 Estado del tiempo.
17.20 María Luz. Tema: "La educación familiar.
18. Informativo del Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.
18.45 Suplemento Hora Hípica "Largaron"
19. "Una Hora Contigo".
20. Ramón Collazo el as de la parodia musical y Lalo.
21. Guía Cinematográfica.
21.30 El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde, 3.a edición
21.45 Fed. de Empleados pro sanción del Estatuto del Funcionario.
22.15 Bailables hasta las 24.

VIERNES 18

10.45 Cocktail Matutino. Direcc. Gloria del Río.
11.40 Varieté del Eter. Con concursos diarios.
12.15 Autores de Radio Aguila.
12.30 El Mundo al Día, Aníbal Vila Verde. 1.a edición.
12.45 Guía cinematográfica.
13.15 Follie Bergere, "Luces de Candilejas", revista musical en 20 episodios. Dir. Tito Serrano.
14. Hora Galénica. Direc. Asklepios.
14.30 Miscelánea Oral, por Perico Bernat.
15.45 Estado del tiempo.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y éxitos, Direc. A. A. Mondino.
17. Astros y Estrellas. Direc.: Dix.
17.30 Tata Viejo. Cuentos infantiles.
18. Informativo Banco Uruguayo. Cierre de Bolsa.
18.30 El Mundo al Día. Aníbal Vila Verde. 2.a edición.
18.45 Pintín Castellanos.
20. El loro y su jauría, Típica de Panchito Maquieira, L. Grecco, R. Collazo.

21 Ojo 'e crape.
21.30 **El Mundo al Día.** Aníbal Vila Verde. 3.a edición.
21.45 **Sintonía Bancaria.**
22.30 Bailables hasta las 24.

SABADO 19

10.45 **Selección de Jazz.**
11.15 **Largaron, Carreras de la Plata.**
12 **Selección de autores de R. Aguila.**
12.30 **El Mundo al Día.** Aníbal Vila Verde, 1.a edición.
13.15 **Follie Bergére, "Luces de Candilejas"**, comedia musical en 20 episodios. Dir. Tito Serrano.
14. **Sábado de Gloria.** Direc.: del Río.
14.30. **Varieté del éter.** Concursos diarios.
15. Hora del Ingenio, aud. ofi- cial de la A. U. D. E.
15.45 **Estado del tiempo.**
16. **Una hora contigo.** Direc.: Ben Hur.
17. **Astros y Estrellas.** Direcc.: Dix.
18. **Víctor Ambrosoni.** Solos de violín clásico.
18.30 **El Mundo al Día.** Aníbal Vila Verde. 2.a edición.
19 Result. Carreras. Melgarejo.
19.30 **Result. Football. Pulckle.**
20. **Ramón Collazo, el as de la parodia musical y Lalo.**
20.45 **Guía cinematográfica.**
21.30 **El Mundo al Día.** Aníbal Vila Verde. Ultima edición.
21.45 **Radio teatro, Comp. Rivero.**
23.30 **Bailables desde el "Show Boat". Jazz Al Pratt y Típica Ranieri.**

MILLAN 2370. U. T. E. 23-7-16 — C X 34 — RADIO ARTIGAS — Kil. 1210. Mts. 248.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

10. **Industrias Nacionales "Desde el Fogón del Moscón".—** Direct.: F. Lúgaro (H.). Acordeonistas: Rodríguez, Zanín, Castro y Lagos. — Guitarristas: Fontela, Betancour, Costa y Simonelli. Cancionistas: **Ema y Aída Dina. Elenita Zanín** Castro. Cantores. **César San** Martín, Pedro Casella, A. López y E. Fonseca.
11.15 T. Schipa.
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa de los Program. Acreimlam".**
12.30 **Hora Israelita.** Actuación de artistas
14 **Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.**
15 **Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.**
18 Amalia Molina y Cortes.
18.30 Bailables.
19.30 **Audición de Jorge y Abeja.**
20. **Hora Cultural Israelita. Operas abreviadas.** triloquía. Gramática).
21. Treinta minutos antes (ven.
21.30 **"Circo Aéreo". Teat. Acreimlam.**

LUNES 14

10 Fresedo.
11. Noticioso "El Bien Público"
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa de los Programas Acreimlam".
12.30 **Hora Israelita.** "El Hogar y el mundo por Sulamita".
14 Canc. mexicanas. 14.30, Valses.
15 **Hora radiofónica del Centro de Almaceneros minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18 Cantajondo y Arcos
18.30 Ortiz Jurado.
G. Pignataro.
20. **Hora Cultural Israelita, folklorista "Lina Stolberg".**
21. **"Treinta Minutos Antes"— 2.a etapa de los programas Acreimlam.**
21.30 **"Circo Aéreo". — "Teatro Acreimlam". 3.a** etapa de Programas Acreimlam.

MARTES 15

10.30 Canzonetas.
10.45 Orq. Colonial.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.—** Noticiario **Israelita Mundial**
14. M. Simone y A. Vila
14.30 Rep. paraguayo.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Aud. para el Hogar por "Diana".**
18. Selección de "Molinos de viento", zarzuela.
18.30 Audición Brivio con el tenor Tambour.
18.45 Rep. paraguayo.
19. **Conjunto Excéntrico "El Moscón".** Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas. música **Nativa y "El Chimango de Millán".**
20. **Hora Cultural Israelita grab**
21. **"Treinta Minutos Antes".—** (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 **"Circo Aéreo".** Jeromildo y Raúl Barbero — Teatro Acreimlam. 3.a etapa de P Acreimlam.

MIERCOLES 16

10 Balalaikas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal. "Primera etapa** Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Dir.: P. Sprimberg Charlas por Sulamita**
14 Ortiz Tirado. 15 Fresedo y De Caro.
14.30 Amalia Molina.
15. **Hora radiofónica Centro A. Minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
18 Zarzuelas. 18 y 30, Rondallas y mandolinos.
19. **Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.**
20. **Hora Cultural Israelita, violinista E. Manevich.**
21. **"Treinta Minutos Antes".— (Ventriloquia. "Gramática".**
21.30 **"Circo Aéreo". Tet. Acreimlam.**

JUEVES 17

10 C. Gardel y M. Simone.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita. Dúo Melódico israelita.**
14 Guitarra clásica. 14 y 30 T. Schipa.
15. **Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.**
15.30 **Audición para el Hogar por "Diana".**
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Acreimlam.
18. Orfeones.
18.30 **Audición BRIVIO** con el tenor Tambour.
18.45 J. Mojica y A. Molina.
19. **"El Moscón".**
20. **Hora Cultural Israelita. grab**
21. **"Treinta Minutos Antes".—** (Variedades). 2.a etapa de los Programas Acreimlam.
21.30 **"Circo Aéreo". Teatro Sintético".** Cantor Nacional. 3.a etapa de los Programas Programas Acreimlam.

VIERNES 18

10 Magaldi Noda.
11. Noticioso "El Bien Público".
12.30 Hora Israelita. Grabaciones, informaciones.
14 Valses.
14.30 Rep. brasileño.
15. **Hora radiofónica del Centro Almaceneros Minoristas.**
15.30 Audición para el hogar por **"Diana".**
18. **Charlas de Don Segundo y su amigo.**
19. **Conjunto "Arco Iris".**
20. **Hora Cultural Israelita. Recital del pianista Rosa Giffuni.**
21. **"Treinta Minutos Antes".— 2.a etapa de los Pro- gramas Acreimlam.**
21.30 **Circo Aéreo. Teatro Acreimlam. Barítono Veira.** — 3.a etapa de los Programas Acreimlam.

SABADO 19

10. **Pian. Beba Fontana.**
10.30 Canc. Mexicanas.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 **Hora Ideal.** "Primera etapa Programas Acreimlam.
12.30 **Hora Israelita.** Actuación de artistas. Sketchs, recitaciones, escenas cómicas y canciones.
14. **Matinée del Circo Aéreo. — Teatro Acreimlam.**
18. **"Industrias Nacionales". —** Amenizado por el conjunto excéntrico "El Moscón", bajo la dirección de F. Lúgaro (hijo).
19. **Conjunto excéntrico "El Moscón".** Dir: F. Lúgaro (h.). Cant., cancionist. música nallán, comentarista Bacigalupi Reboledo y recitador Don X.
20. **Hora Cultural Israelita. — Conferencias, charlas y grabaciones típicas.**
21.30 **Circo Aéreo. Teatro Sintético. Barítono Jorge Veira.—**
21. **"Treinta Minutos Antes".—** (Variedades) — Programas Acreimlam

OLIMAR 1364. U. T. E. 81-4-83. — C X 36 — Centenario Broadcasting — Kil. 1250. Mts. 240.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

10. Carmen Miranda.
10.15 Francisco Alvez.
10.30 Pedro Maffia.
10.45 Ray Noble.
11. Conjuntos vocales.
11.15 Gardel.
11.30 **Hipódromo del Eter.**
12. M. Simone.
12.15 Charlo.
12.30 Juan D'Arienzo.
12.45 **Sussy Alvarado.**
13. Inf. Teatrales y J. Garber
13.15 **Sussy de Alvarado.**
13.30 Canciones brasileñas.
13.45 Xavier Cugat.
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 José Moriche.
16.45 Lucrecia Bori.
17 Inform. Teatrales.
17.10 A. Gómez.
17.30 Variedades.
18. Típica y Jazz.
19. Bailables desde el P. Hotel.
20. Tito Guizar.
20.15 Conchita Martínez.
20.30 Valses.
20.45 **Cantor Nacional Juan Quintana y sus guitarristas.**
21. Ada Falcón.
21.15 **Cant. J. Quintana y guit.**
21.30 Audición de bailables hasta las 24.

LUNES 14

10. Trío Pampeana.
10.15 Roberto Díaz.
10.30 Típica Guido.
10.45 Magaldi Noda.
11. Canciones paraguayas.
11.15 Canciones bolivianas
11.30 Hal Kemp.
11.45 Dick Powell.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Zarzuelas.
12.30 A. O. Tirado.
12.45 **La Rumberita.**
13. Donato.
13.15 **La Rumberita.**
13.30 **Media Hora de pedidos por el 8-14-83.**
16. Trío Gedeón.
16.15 G. Volsen.
16.30 Septimino en mi bemol de Beethoven.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Grandes violoncellistas.
17.30. **Media Hora de Vasa More.**
18. Juan Arvizu.
18.15 I. Argentina.
18.30 Ig. Paderewsky.
18.45 Música de Schubert.
19. **Una hora por la Península Ibérica. Noticioso. González Porta.**
20. Casa Loma.
20.15 **Conj. vocal Nuevos Rumbos.**
20.30 **Pilar y su bando.**
20.45 **Conj. Vocal Nuevos Rumbos**
21. **Pilar y su bando.**
21.15 Leo Reisman.
21.30 A. Vila.
21.45 L. Lamarque
22. Audición de bailables hasta la hora 24.

MARTES 15

10. Don Aspiazu.
10.15 Guy Lombardo.
10.30 Bandas.
11. I. Argentina.
11.15 R. Firpo
11.30 Operetas de Gilbert y Sullivan.

van.
12. Inf. Teatrales.
12.10 Típica y jazz.
12.30 E. Fama.
12.45 **Sussy de Alvarado.**
13. Organo Popular.
13.15 **Sussy de Alvarado.**
13.30 Fco. Canaro.
13.45 A. Magaldi.
16. Selección típica.
16.30 Rondallas.
16.45 Canciones españolas.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Tenores y sopranos.
17.30 **Media hora para los niños.**
18. Hot Jazz.
18.15 Bing Crosby.
18.30 Media hora en Viena.
19. **Hora de la Colectividad Gallega.**
20. Duke Ellington.
20.15 Juan Canaro.
20.30 Ada Falcón.
20.45 **Cantor nacional Juan Quintana y sus guitarristas.**
21. Julio De Caro.
21.15 **Juan Quintana y sus guit.**
21.30 La Viejecita, de Caballero.
22.15 Valses.
22.30 Concierto N.o 2, de Rachmaninoff.
23.15 Selección de óperas.

MIERCOLES 16

10. F. Canaro.
10.15 Paul Whiteman.
10.30 A. Maizani.
11. Piezas clásicas.
11.30 Selección de zarzuelas.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Coros varios.
12.30 O. Fresedo.
12.45 A. Gómez.
13. **Conjunto Musical The Harmonist.**
16. Orq. sinfónicas.
16.30 Tesoros musicales.
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Bailables.
18. Obras de Chopin y Beethoven
18.30 Lily Pons, 18.45 Chaliapin.
19. **Una hora por la Península Ibérica.**
20. Gardel.
20.15 **Dúo González Porta.**
20.30 Juan Maglio.
20.45 **Dúo González Porta.**
21. José Mojica.
21.15 Pilar Arcos.
21.30 J. Crawford.
21.45 M. Simone.
22. Audición de bailables.

JUEVES 17

10. Gómez Vila.
10.15 Típica Los Provincianos.
10.30 Tito Guizar.
10.45 Carmen Flores.
11. Campo, de Fabini.
11.20 Bandas.
11.40 Coros y orquestas.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 **Típica y jazz.**
12.30 **Pilar y su bando.**
12.45 **Sussy de Alvarado.**
13. Donato.
13.15 **Pilar y su bando.**
13.30 **Sussy de Alvarado.**
13.45 Fox trot.
16. **Selección Típica.**
16.30 M. Chevalier.
16.45 Operetas.
17. **Inf. Teatrales.**
17.30 **La Media Hora de Vaso More.**
18. **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**
19. **Hora de la Colectividad Gallega, Noticioso. Dúo González Porta.**
20. Rafael Rossi.
20.15 **Conj. vocal Nuevos Rumbos.**
20.30 E. Madriguera.
20.45 **Conj. vocal Nuevos Rumbos.**
21. Intermedios.
21.15 Canc británicas y francesas.
21.30 "Aída" de Verdi (ópera completa).

VIERNES 18

10. Cancionistas.
10.15 Carlos Di Sarli.
10.30 Jazz.
10.45 Al JoJlson.
11. Variedades.
11.30 Juan Pulido.
11.45 Sofía del Campo.
12. **Inf. Teatrales.**
12.10 Típica y jazz.
12.30 Irusta - Fugazot - Demare.
12.45 **Dúo González Porta.**
13. **La Rumberita.**
13.15 **Dúo González Porta.**
17.10 Tito Schipa y A. Molina.
13.30 **La Rumberita.**
13.45 Fco. Canaro.
16. Freddy Martin.
16.15 Mills Brothers.
16.30 **Audición de piano por la Srta. Otilia Alarma.**
17. **Inf. Teatrales.**
17.10 Selec. típica.
17.30 **Media Hora para los niños.**
18. **Una hora de pedidos por el 8-14-83.**
19. **Una hora por la península ibérica. Noticioso y variedades hispano portuguesas.**
20. Bohemios Vieneses.
20.15 Fco. Lomuto.
20.30 L. Lamarque.
20.45 **Cantor nacional J. Quintana y sus guitarristas.**
21. Foxtrots.
21.15 **J. Quintana y sus guitarrist.**
21.30 I. Argentina.
21.45 Canciones mejicanas por Schipa.
22. **Audición de bailables.**

SABADO 19

10. Coros.
10.15 **Rondallas.**
10.30 C. Miranda.
11. Operetas.
11.15 Orquestas típicas.
11.30 **Hipódromo del Eter a cargo de Macón.**
12. **Selección típica.**
12.30 José Mojica.
12.45 La Argentinita.
16. Música Nativa.
16.15 Grab. Carlos Gardel.
16.45 Intermedios característicos.
17. **La Media Hora de Vaso More.**
17.30 **Inf. Teatrales.**
17.45 Agustín Lara y A. Ortiz.
18. Bailables.
19. **Hora de la colectividad gallega. Conjunto del gaitero Arnoya.**
20. Vasa Prihoda.
20.15 L. Godowsky.
20.30 Dajos Bela.
20.45 **Pilar y su bando.**
21. Solos de acordeón.
21.15 **Pilar y su bando.**
21.30 **Audición de bailables hasta la hora 1.**

C X 40 — RADIO FENIX

CHAYOS 4534
U. T. E. 40-18-40.

Kil. 1330.
Mts. 225.6.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

8. a 8.30 Francisco Canaro y Firpo.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. Chotis y pasacalle.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. **E. Famá, y A. Maizani.**
12.30 a 13. Irusta, Fugazot, Demare.
13.30 a 14. A. Maizani y V. Vera.
14.30 a 15. **A. Gómez, M. Simone.**
15.30 a 16. **Aud. de bailables.**
18.30 a 19. Se'ec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20. a 20.30 Charlo y Mercedes Simone.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot Demare.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22. a 24. **Aud. de bailables**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

LUNES 14

8. a 8.30 Ernesto Lecuona y conjuntos cubanos.
8.30 a 9.30 **Inform. matutino.**
9.30 a 10. A. Maizani y R. Maida.
10. a 10.30 Harry Loy y A. Falcón.
10.30 a 11. M. Simone, Charlo.
11.30 a 12. Orq. Canaro y E. Famá.
12.30 a 13. **C. Gardel e Imperio Argentina.**
13.30 a 14. J. C. Thorry, A. Vila y H. del Carril.
14.30 a 15. Orq. Lomuto R. Maida.
15.30 a 16. Irusta - Fugazot - Demare.
16.30 a 17. M. Simone y A. Falcón.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Se'ec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20 a 20.30 L. Lamarque y Conte.
20.30 a 21. Betty Broop y Chevalier.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MARTES 15

8. a 8.30 Magaldi y Noda.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. Paul Whiteman y Bing Crosby.
10.30 a 11. Gómez-Vila y Orq. Canaro.
11.30 a 12. Charlo y R. Maida.
12.30 a 13. C. Gardel y M. Simone.
13.30 a 14. Orq. Donato y C. Miranda.
14.30 a 15. M. Simone y Dgo Conte.
15.30 a 16. A. Magaldi, A. Vila
16.30 a 17. Trío Gedeón y E. Famá.
17.30 a 18. La media hora de A. Gómez.
18.30 a 19. Selec. C. Gardel.
19.30 a 20. Cont. C. Gardel
20. a 20.30 A. y C. Miranda.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. Cont. aud. Gardel.
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías J. M. López.**

MIERCOLES 16

8. a 8.30 Hugo del Carril y Oscar Alonso.
8.30 a 9.30 Inform. Matutino.
9.30 a 10. E. Lecuona y Los Nativos.
10.30 a 11. Orquestas Canaro y Donato.
11.30 a 12. **Mojica, Chevalier y Al Jolson.**
12. a 12.30 **Francisco Canaro y Libertad Lamarque.**
12.30 a 13. **J. Canaro e I. Argentina.**
13.30 a 14. **D. Conte y O. Alonso.**
14.30 a 15. **A. Magaldi y Maizani-Noda.**
15.30 a 16. E. Famá e Ignacio Corsini.
16.30 a 17. A. Falcón y L. Lamarque.
17.30 a 18. **La media hora de A. Gómez.**
18.30 a 19. **Se'ec. C. Gardel.**
19.30 a 20. **Cont. C. Gardel**
20. a 20.30 **A. Gómez y dúo Gómez Vila.**
20.30 a 21. **Mercedes Simone y Ada Falcón.**
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. **Cont. aud. Gardel.**
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables ofrecidos por Sastrerías M. López.**

JUEVES 17

8. a 8.30 **Selección de zarzuelas.**
9. a 9.30 **Mario Cardal y H. Palacios.**
9.30 a 10. D. Conte y Oscar Alonso.
10.30 a 11. **A. Maizani y Charlo.**
11.30 a 12. **Magaldi y Corsini.**
12.30 a 13. **C. Gardel y A. Gómez.**
13.30 a 14. Gardel y L. Lamarque.
14.30 a 15. **Canciones por Tito Schipa.**
15.30 a 16. **A. Miranda y A. Filho.**
16.30 a 17. Orq. Canaro y A. Vila.
17.30 a 18. **La media hora de A. Gómez.**
18.30 a 19. **Selec. C. Gardel.**
19.30 a 20. **Cont. C. Gardel.**
20. a 20.30 **Orquesta Lomuto y Jorge Omar.**
20.30 a 21. **A. Maizani y A. Vila.**
21.30 a 22. **La aud. C. Gardel.**
22.30 a 23. **Cont. aud. Gardel.**
23. a 24. **Aud. de bailables.**
24. a 2. **Bailables José María López.**

VIERNES 18

8. a 8.30 **A. Vila y José Mojica.**
8.30 a 9.30 **Informativo matutino**
9.30 a 10. **G. Gómez y La Argentinita.**
10.30 a 11. M. Simone y A. Gómez.

11.30 a 12. Del Carril D. Conte, Falgás.
12.30 a 13. C. Gardel y A. Magaldi.
13.30 a 14. C. Gardel y A. Gómez.
14.30 a 15. Charlo y Aurora Miranda.
15.30 a 16. A. Maizani y orq D'Arienzo.
16.30 a 17. Imp. Argentina y D. Conte.
17.30 a 18. La media hora ...
A. Gómez
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20. a 20.30 Irusta, Fugazot y Demare.
20.30 a 21. J. Canaro y R. Maida.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
22.30 a 23. Continúa audición Gardel.
23. a 24. Aud. bailables
24. a 2. **Bailables José María López.**

SABADO 19

8 a 8.30 Ernesto Famá y R. Maida.
8.30 a 9.30 **Informativo matutino.**
9.30 a 10. Orq. D'Arienzo y Hugo del Carril.
10.30 a 11. Charlo y A. Gómez.
14.30 a 15. Conj. cubanos.
12.30 a 13. Selec. C. Gardel
13.30 a 14. O. Alonso y Alberto Vila.
14.30 a 15. I. Argentina y ... Famá.
15.30 a 18.30 **Audición bailables.**
18.30 a 19. Selección C. Gardel
19.30 a 20. Cont. C. Gardel.
20. a 20.30 Celia Gama y su coro.
20.30 a 21. Irusta - Fugazot - Demare.
21.30 a 22. **La audición Carlos Gardel.**
23. a 24. Audición bailables
24. a 3. **Bailables José María López.**

Av. ITALIA 3646. U. T. E. 40-19-10 — C X 42 — TRIBUNA SONORA — Kil. 1370. Mts. 219.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

10. Fco. Canaro.
10.30 I. Corsini.
11. A. Maizani.
11.30 Magaldi - Noda.
12. Roberto Firpo.
12.30 Duke Ellington.
13. Carlos Gardel.
13.30 Dúo Gómez Vila.
14. **Bailables.**
16.45 **Matinee de Variedades. Dir. Insiburo.**
17.45 **Blanco y Negro (revista del éter) Dir. Carlos María Giuria.**
19. **Chispazos Criollos.**
20. Bailables.
21. **Conjunto Guaraní.**
22. Bailables.

LUNES 14

10. Canciones cubanas.
10.30 Inf. París.
11. Tito Schipa.
11.30 Marion Talley.
12. Andrés Segovia.
12.30 **"Arriba el Telón". Revista Radiotelefónica. Dir.: Tristán Navaja y A. A. Mondino.**
16.30 Charlo.
17.15 **Hora Literaria.**
17.45 Blanco y Negro, revista del éter. Dir. Carlos María Giuria.
18.45 Brochazos Camperos. Dir.: Tito Serrano. Animador: Tritán Navaja.
20.30 Yosanna. fragmentos de literatura.
21.15 **Ilustración Policial. Dir.: Policía Invisible.**
21.45 **Páginas al Espacio. Dir.: José Luis. Tristán Navaja. Lika Prats.**
23. Bailables.

MARTES 15

10. Evaristo Barrios.
10.30 Rondallas.
11. Julio De Caro.
11.30 Jesse Crawford.
12. **Atalaya del Mundo.**
12.30 **Primicias en grabaciones. Audición animada por Tristán Navaja.**
12.45 **Atalaya del Mundo.**
13. **Conjunto La Guardia Vieja, Dir.: Antonio Garratu. Cuarteto Pangaré, Radamés Garratu (cantor), Elsa Alba Olivera (canc.). Bueno - Díaz (Dúo). Guit. Díaz - Bueno Remersaro.**
13.15 **Conj. La Guardia Vieja.**
16.30 Ondas Musicales, por Adolfo Mondino. **Canta Raúl Almeida.**
17. E. Caruso.
17.30 Lily Pons.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 Novedades de la discoteca.
20.45 **Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.**
21.45 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE. Inform. Oficial Football UTE.**
22. **"La Voz Policial del Eter" Director "Subcomisario del Eter".**
22.30 Variedades.
23. Bailables.

MIERCOLES 16

10. Zarzuelas.
10.30 Canc. mejicanas.
11. A. Galli Curci.
11.30 Valses vieneses.
12. Música de Strauss.
12.30 **Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.**
13.30 Canciones brasileñas.
16.30 Carlos Gardel.
17.15 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Brochazos Camperos.
20.30 **Yosanna: para el hogar y la mujer.**
21.45 Páginas al Espacio. Dir. José Luis.
23. Bailables.

JUEVES 17

10. Agustín Magaldi.
10.30 M. Simone.
11. F. Chialiapine.
11.30 B. Gigli.
12. **Atalaya del Mundo.**
12.30 Solos de piano.
13. Conjunto la Guardia Vieja.
16.30 **Ondas Musicales, Adolfo A. Mondino.**
17. A. Vila.
17.30 Libertad Lamarque.
17.45 Blanco y Negro (revista del éter).
18.45 Brochazos Camperos. Dir. T. Serrano.
20.30 Novedades en grabación.
20.45 **Arriba el Telón, Dir.: Tristán Navaja.**
21.45 **Hora Asociados a la Coop. de la UTE.**
22. **"La Voz Policial del Eter" Director "Subcomisario del Eter".**
22.30 E. Caruso.
23. **Bailables.**

VIERNES 18

10. Bing Crosby.
11. Ada Falcón.
11.30 Trío Gedeón.
12. Fritz Krisler.
12.30 **Arriba el Telón. Dir.: Tristán Navaja.**
16.30 Sinf. de París.
17. Solos de piano.
17.15 **Hora Literaria.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.30 **Yosanna, en el día de la poesía.**
21.45 Páginas al Espacio. Dir. **José Luis.**
23. **Bailables.**

SABADO 19

10. Nat. Milbret.
10.30 Canzonetas.
11. Gardel, (canc. francés).
11.30 Imperio Argentina.
12. **Atalaya del Mundo.**
12.30 Massorio Caldarella.
12. Carlos Gardel.
12.30 Selección de jazz.
13. **Conjunto La Guardia Vieja.**
14. **Audición de bailables.**
16. **Sweet Melody (Dulce Melodía).**
16.45 **Hora Herrerista. Dir.: Crottí.**
17.45 **Blanco y Negro, revista del éter.**
18.45 **Brochazos Camperos.**
20.30 Primicias en grabaciones. Aud. animada por T. Navaja
20.45 **Arrbia el Telón. Dir.: Tristán Navaja.**
22. **"La Voz Policial del Eter" Director "Subcomisario del Eter".**
23. Bailables.

Todos los días, excepto Jueves. "El desorden" diario del éter. —Dirige Armilkes Intervención: María L. Caraballo y el cantor "El Desconocido". Acomp. Mirko.

18 de JULIO 1333. U T. E. 83-3-48. — C X 48 — La Estación Femenina del Uruguay. — Kil. 1490. Mts. 201.

DOMINGO 13 DE DICIEMBRE

10. Bailables.
10.30 **Escenario del Aire. Hnos. Berreta Ga'li.**
11.40 **Arte y Crítica. A. Nieto.**
12. Clásicos españoles.
12.45 Rondallas.
13. **Jazz Tienda Novelty R Colombo, M Mole.**
13.30 Ortiz Tirado.
14. Canaro, D'Arienzo, Víctor.
14.45 Canzonetas. 15.15 Intermedios.
15.30 **"Tosca" Op. completa Puccini**
18. Música ligera. Lehar, Falla.
18.30 Lomuto, De Caro, Donato.
20.30 G. Gray, Lunceford, Alabama.
21. P. Arcos, Moriche.
21.30 L'Arlesienne. Bizet.
22. **Un cuento inédito. S. Márquez.**
22.30 Sinfonía N.o 3, Beethoven.

LUNES 14

10. **Bailables.**
10.15 **Gimn. esp. niños. C. S. de Vázquez**
11. Magaldi Noda; Gómez Vila.
11.30 Balalaikas y mandolinos.
12. Sinfonías. Mozart, Rossini.
12.30 Repert. vienés.
13. **Aud. Tienda Novelty. Venuti, Trumbauer.**
13.30 M. Simone y Corsini.
14. Fresedo, De Caro.
14.45 Cantos vascos.
15. **El lazo blanco. Liga N. contra el alcoholismo.**
15.45 Tenores. Caruso, Gigli.
16.15 Concierto sinfónico, Bloch, Haydn.
17.15 Masas corales.
17.40 **Desde el Templo de Argos. Dra. Molinari Calleros.**
18. **Economía Doméstica. Por Nilda.**
18.30 Canc. pop. españolas.
19. **Asoc. Mutualista Femenina. Sra. Carme nUrioste de Gómez.**
19.30 Lomuto, Canaro.
20.45 Operetas americanas. Friml, Smith.
21.15 "Don Juan". Strauss.
21.45 **"Voces". Selva Márquez y Herma A. Fonseca.**
22.15 Egmont. Ouv. Beethoven.
22.30 Brailowsky, Arrau, Godowsky.

MARTES 15

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. fem. C. S. de Vázquez.**
10.45 Los Nativos.
11.15 R. Montaner.
11.45 Romanzas. Wagner. Bizet. Verdi.
12.15 Impromptus. Schubert.
12.45 Valses vieneses.
13. **Aud. Tienda Novelty. The Harlem Footwarmers.**
13.30 A. Maizani. 14. Canaro, Donato, Víctor.
14.30 **Zarzuelas.** Valverde, Luna.
15. Grabaciones yankees.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Sinfonía N.o 4. Brahms.
16.40 El mar. Debussy.
17. Fantástica. Berlioz.
17.45 **Triángu'o de Acero. Srtas. María M. Vernazza. María Abate y Sr. José Otamendi Soto.**
18.30 **Rev. inf. y femenina.**
19.15 **Arte y Crítica. Srta A. Nieto.**
19.30 D'Arienzo, Lomuto.
20.30 "La bella durmientet". Tschaikowsky.
21. Kreisler, Morini.
21.30 Lieders.
22. Pianistas clásicos.
22.30 Sonatina. Viol. y piano. Schubert.

MIERCOLES 16

10. Grabaciones yankees.
10.30 J. Canaro, Cobián.
11. Frag. ballets. Delibes.
11.30 T. Ruffo y Cha'iapin.
12. **Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Tania y Charlo.
13. **Aud. Tienda Novelty. Rhy tm Kings, Roger Wolfe.**
13.30 O. Fresedo.
14. Canc. centroamericanas. Gómez, Arcos.
14.30 Whiteman y Ellington.
15. M. Cervantes.
15.30 Concierto clásico. Dukas. S. Saens. Strauss.
17. **Acción Cat. Femenina.**
17. 0 Sonata apassionata. Beethoven.
18. Cantos rusos. Prokokieff. Koven.
18.30 Repert. campero.
19. Operetas. Gilbert. Lombardo
19.30 Tangos. fox. valses.
20.45 L. Boyer y Baker.
21.15 **SinoPsis de "Rosas de Otoño" de Benavente por el conj. P. Santaularia y J. de la Cantera.**
22.15 Sel. "Molinos de viento". Luna

JUEVES 17

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. fem. S. de Vázquez.**
11. Oberturas. Wagner, Weber.
11.30 Romanzas, Giordano, Donizetti.
12. Sinfónica moderna.
12.30 A. Miranda.
13. **Aud. Tienda Novelty. Ellington, Washboard Rhythm**
13.30 C. Gardel. 14. Donato, D'Arienzo, Canaro.
14.30 S. del Campo. 15. Grabaciones yankees.
15.30 **Labores. Ediblanc.**
16. Sinfona N.o 1. Bruckner.
17. De Greef, Cafaret, Brailowsky.
17.30 Dúos y coros óperas. Mascagni, Verdi.
18. **Economía Doméstica. Por Nilda.**
18.30 Repert. mejicano.
19. **Canelones cultural e informativo.**
19.30 Repert. bailables.
20.30 J. Crawford. Pop.
21. Cuartetos vocales.
21.30 **Hollywood Presentado por Tangée.**
21.45 **"Voces". S. Márquez y H. Astor Fonseca.**
22.15 Fantasías húngara. Liszt.
22.30 Tannhauser y Rienzi Ouvertures. Wagner.

VIERNES 18

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. niños. C. S. de Vázquez.**
11. **Hora del ogar. Sra. Malaspina.**
11.45 **Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.**
12.15 **Selecc. Strawinsky.**
12.45 Valses. Smith, Strauss.
13. **Aud. Tienda Novelty. Purvis, Russ Morgan.**
13.30 L. Lamarque y A. Vila.
14. Canaro, Donato, De Caro.
14.30 Dúos criollos. Gardel Razzano.
15. **Partido Dem. Feminista.**
15.30 Zarzuelas. Bretón, A'onso.
16. Concierto clásico. Cantantes, pianistas, violinistas.
17. **Acción Cat. Femenina.**
17.30 **R. Viviani.**
18. Canzonetas. Curtis. Costa. Denza.
18.30 **Rev. inf. Femenina.**
19. T. Schipa.
19.30 D'Arienzo, Canaro, Fresedo.
20.45 Cantos portugueses.
21.15 **Diálogos. Santaularia y de la Cantera.**
22.15 E. de Gogorza.
22.30 Segovia. Barrios, Llovet.

SABADO 19

10. Bailables.
10.15 **Gimn. esp. femenina. C. S. de Vázquez**
11. Sinfonías. Suppé. Nicolai, Flotow.
11.30 G. Gurci y T. Ruffo.
12. **Panorama Teatral. E. Scoseria de Azzarini.**
12.30 Cantos cubanos.
13. **Aud. Tienda Novelty. Geraldo, Miff Mole.**
13.30 A. Falcón y A. Gómez.
14. Repert. brasilero.
14.30 Orq típicas.
15. Canciones europeas.
15.30 **A. U. P. E. M. — V. Goldschmidt.**
16. Elman, eifetz, Spalding.
16.30 Solistas con coros.
17. Rubinsten, Godowsky.
17.30 **Triángulo de Acero. Srtas. María M. Vernazza, M. Abate y Sr. José Otamendi Soto.**
18.30 Orq criollos y yankees en bailables.
20.45 **Jazz. R. Himber, "Fats" Waller, Venuti.**
21.15 **Compañía Santaularia y de la Cantera en "Olimpia" en 3 actos de G. Molvar.**

SE PRESENTO LA PLANA MAYOR DE "EL ESPECTADOR" EN EL 18 DE JULIO





Como estaba anunciado, contando con la franca acogida del público el conjunto de "El Espectador" bajo la dirección del escritor Vilaverde, hizo su presentación en el 18 de Julio, poniendo en escena "El inventor del paraguas" y "Media noche en la Ribera".

OPERAS DE LA SEMANA

C X 12 (Domingo) 17. Sel. de Tosca
C X 14 (Jueves). 14 y 45. "Tosca".
C X 16 (Domingo). 17 "Carmen".
C X 20 (Martes). 21. "Rigoletto".
C X 20 (Jueves). 21 y 30. "Marina"
C X 22 (Domingo). 15 y 30. "Rigoletto"
C X 22 (Jueves). 14.30 "Marina".
C X 28 (Jueves). 21.15. 'La Traviatta'.
C X 36 (Jueves). 21 y 30. "Aida"
C X 48 (Domingo). 15 y 30. "Tosca".

COMEDIAS

VIERNES

15.30 C X 24: Matinée Becco-Lacanau.
21.15 C X 30: Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 22: Artistas Unidos. Cont. de los episodios "Carlos Norton"
22 C X 14: Trasmisión teatral.

SABADO

21.15 C X 48: Cía. Santaularia De la Cantera: "Olimpia", 3 actos de F. Molnar.
21.45 C X 32: Cía. Vicente Rivero.
22 C X 14: Trasmisión teatral.

DOMINGO

12 C X 20 Conj. "La Querencia".
21.15 C X 20 Comp. Concepción Olona en "La madre", de S. Rusiñol.
21.15 C X 16: Cía. Becco-Lacanau.
21.45 C X 26: Aud. española por Santaularia-De la Cantera.

LUNES

21 C X 18: Cía. Uruguaya "Cinema Radio".
21.15 C X 30: Cía. Miguel Moya.
21.45 C X 2:2 Cía. Artistas Unidos. — Cont. de los epis. Carlos Norton.
21.40 C X 14: Trasmisión de "El beso mortal", desde el "Sodre".

MARTES

15.30 C X 24: Matinée Becco-Lacanau
22 C X 26: Prog. español. Santaularia-De la Cantera.

MIERCOLES

21.15 C X 30: Conj. "La Querencia".
21.15 C X 48: Santaularia - De la Cantera. Sinopsis "Rosas de Otoño", de J. Benavente.
21.45 C X 22: Cía. Artistas nidos. Cont de los esp. 'Carlos Norton".
22 C X 14. Trasmisión teatral.

JUEVES

21.30 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau.
21.30 C X 26: Cía. Santaularia-De la Cantera: "Judith", tragedia bíblica en 3 actos de F. Villaespesa.

CINE RADIO ACTUALIDAD

Publicación semanal.

Dirección — Administración — Redacción:

JUNCAL 1372 — U. T. E. 86-60-4

Directores

R. ARTURO DESPOUEY y E. DOMINONI FONT.

Dirección artística de

JOSE M. COPELLO.

Editada por "AGENCIA LONDRES"

Precio del ejemplar.... $ 0.07.



LA PRESENTACION DE "LA QUERENCIA"

EN EL ESTUDIO AUDITORIO ACAPARA EL INTERES GENERAL

Una nota sensacional, cuyo sólo anuncio justifica el suceso esperado, lo constituirá el debut en escena de los gauchos y chinas de "La Querencia" el prestigioso conjunto nativista que bajo la dirección del escritor compatriota Luis Díaz Sekulich actúa con marcado éxito en C X 30 Radio Nacional. Un solo espectáculo brindarán al público el jueves 17 del corriente en la sala del Estudio Auditorio del "SODRE", cuya dirección será compartida por el binomio criollo Yamandú Rodríguez-Díaz Sekulich y la colaboración que presta el speaker-poeta José Macías (hijo).

Iniciará el espectáculo una orquesta nativa, representándose en la primer parte del programa, el romance Pampa, de Luis Díaz Sekulich, titulado: "Macachí". En la segunda parte se llevará a escena "El Patio de la Querencia", romance y gran fiesta campera, original del conjunto.

Arriba: El escritor Yamandú Rodríguez, cambiando ideas con el señor Díaz Sekulich; director de "La Querencia" y el poeta speaker José Macías

Abajo: Varias notas que reflejan el entusiasmo que campea en el conjunto.

CINE RADIO ACTUALIDAD


Otto Miguel CIONE. (Martín Flores).

Foto CIVITATE.

programa semanal de radio